Speciale inverno!
256 pagine
tutto fumetto
Kappa
magazine +
Yoshikazu Yasuhiko
presenta Nominoo
miniserie in sei parti
tornano
Noise e
Min Min Minto
PER UN PUBBLICO MATURO
dicembre 2001
nr. 114 mensile
lire 10.000 € 5,16
KC KODANSHA
EDIZIONI STAR COMICS

KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno X
NUMERO 114 - DICEMBRE 2001
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA Srl, via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Responsabile e Editoriale:
Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa Srl:
Andrea Accardi, Monica Carpino, Sara Colaone, Giovanni Mattioli, Nadia Maremmi, Andrea Renzoni, Marco Tamagnini, Serena Varani
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi
Lettering
Alcadia Snc
Adattamento Grafico:
Annalisa Sorano - Alcadia Snc
Hanno collaborato a questo numero:
ADAM, Keiko Ichiguchi, il Kappa
Redazione Star Comics:
Maria Grazia Acacia, Marida Brunori, Sergio Selvi
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS Srl
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Distributore esclusivo per le edicole:
C.D.M. Srl - Centro Diffusione Media
Viale Don Pasquino Borghi 172, 00144 Roma
Tel. 06/5291419
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics Srl - tel. (075) 5918353

FUGURUMA MEMORIES - E' il 1915, e lo **Studio Fuguruma** di Yoo, specializzato in ritratti fotografici 'della memoria', si colloca a metà strada tra il mondo degli esseri umani e la città dei *mononoke*, gli spiriti degli oggetti dimenticati. **Ian**, una bambola Ichimatsu costruita nel periodo Meiji, lo aiuta nella conduzione dell'attività...

CHOBITS - **Hideki Motosuwa** trova un PC antropomorfo abbandonato in un vicolo. Lo tiene con sé e lo chiama **Chii**, ma scopre che sa solo muoversi e ripetere il suo nome. L'amico **Shinbo** gli consiglia di consultare il giovane genio **Minoru Kokubunji**: dopo aver fatto esaminare Chii dalla sua PC **Yuzuki**, avanza l'ipotesi che possa trattarsi di un modello di super-computer **Chobits**, una leggenda metropolitana che circola in Internet. In effetti la memoria di Chii è sconfinata, ma pare bloccata da un qualche tipo di protezione: lo studente non deve far altro che diventare il suo pigmalione e insegnarle *tutto*... compreso parlare e vestirsi!

OH, MIA DEA! - **Keiichi Morisato** telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola indissolubilmente alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, e da decine di creature ultraterrene! Il dottor Moro desidera creare una macchina che cammina su due gambe, ma entra in crisi quando scopre che Skuld – che crede una semplice ragazzina – ha creato due androidi autocoscienti, e decide di attirarne uno nel suo laboratorio per esaminarlo a fondo...

EXAXXION - Terrestri e alieni di Riofard convivono sulla Terra da dieci anni, ma il professor **Hosuke Kano** sa che i fardiani progettano la conquista della Terra. Infatti, il ministro fardiano **Sheska** organizza un golpe, si autonomina generale e dichiara la Terra colonia di Riofard: Hosuke mette il figlio **Hoichi "Ganchan" Kano** alla guida del robot **Exaxxion**, una potentissima arma fardiana dispersa nell'antichità, insieme alla metamorfica androide **Isaka Minagata**. Per salvare l'amica **Akane Hino**, Hoichi la raccoglie a bordo assieme ai genitori e inizia a condurre la guerra di testa sua, mentre Sheska imprigiona l'Exaxxion all'interno della nave Gastarf con il robot Dagnof 1. Isaka e Ganchan escono dal robot per liberarlo, ma Sheska impedisce loro di rientrarvi. Hosuke ha così modo di forzare l'Exaxxion a sparare, colpendo però anche la base degli ascensori in cui si trovano fardiani e terrestri...

KAMIKAZE - Il mondo era governato da Cielo, Terra, Vento, Fuoco e Acqua, ma l'evoluzione costrinse gli Uomini della Terra a spargersi nel mondo, dando origine, 5.000 anni fa, a cinque **tribù kegainotami**, ognuna dotata di una capacità elementale. L'evoluzione inibì tali poteri, e nacquero gli esseri umani. Nell'anno Mille apparvero le **Ottantotto Belve**, demoni del caos, ma cinque **Matsurowanu Kegainotami** della stirpe originale le imprigionarono in un'altra dimensione. Prima di essere scacciati, i demoni imposero ai discendenti di Cielo, Fuoco e Vento di spezzare per loro i sigilli, e di combattere contro Terra e Acqua, rimaste libere dal controllo. **Misao Mikogami**, la Dama dell'Acqua, viene rapita, permettendo alle Belve di risorgere e aggredire nemici... e amici! **Kamuro Ishigami**, l'Uomo della Terra, grazie alla ritemprata spada **Kamikaze**, è l'unico a poterle affrontare, e mentre Misao – i cui poteri si sono risvegliati - attende il suo ritorno, **Aiguma** la sorveglia. Mentre **Kaenguma** riesce a rintracciare il fantomatico 'Cacciatore di Kegainotami', qualcuno della sua stirpe inizia ad avere dubbi sulla propria missione di vita, tanto che **Higa**, il Signore del Fuoco, deve richiamare all'ordine il giovane **Kikunosuke**, deciso a interrogare una delle Ottantotto Belve...

NARUTARU - **Shiina Tamai** trova un 'cucciolo di drago', che tiene con sé e chiama **Hoshimaru**. Poi fa amicizia con **Akira Sakura** e con il suo **En Soph**, simile a Hoshimaru, ma a cui è collegata mentalmente. Le due amiche combattono contro **Tomonori Komori**, in possesso di un terzo essere come i loro, convinto di poter plasmare il mondo, e Hoshimaru lo elimina. Alcuni giorni dopo i compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** iniziano a cercarlo. Le autorità istituiscono un comitato tecnico-militare per indagare sugli avvistamenti nei cieli internazionali, e il dispotico **Tatsumi Miyako** ne ha il comando, mentre la dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina, conduce le ricerche. Quando Miyako permette ai media di diffondere immagini degli UFO, **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, decide di entrare in azione: il cucciolo di drago di Satomi, **Amapola**, e quello di Bungo, **Hainuwele**, annichiliscono l'esercito giapponese. L'indisponente **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga** salvano Akira e Shiina con uno 'scheletro di drago', e quest'ultima chiede ai due di insegnarle a collegarsi telepaticamente a Hoshimaru. Intanto Miyako indaga assieme ad **Aki Sato** sulla recente battaglia, individuando la presenza di Shiina. I due si recano a conoscerla di persona...

OFFICE REI - **Yuta** rimane orfano, e tre ragazze entrano nella sua vita: **Mirei Ko**, sorellastra di cui Yuta non conosceva l'esistenza, **Emiru**, giovane ESPer, e **Rika**, esorcista. Le tre dirigono un'agenzia investigativa paranormale, **Office Rei**, alla quale il giovane inizia a collaborare. Mentre il legame fra Yuta ed Emiru si rafforza, l'**Istituto Fan**, che da sempre usa gli ESPer come cavie per la ricerca sui poteri paranormali, incarica **Alice Lindsay** di recuperare il **Child**: il più potente psicocineta del mondo sarà utile ad attuare il Progetto D per la supremazia della razza ESPer, e si tratta proprio di Yuta. Mirei permette a Yuta di usare i poteri sopiti, ma libera anche la sua violenta personalità originale, segregata nel subconscio all'età di sei anni dalla madre per impedirgli di ricordare le atrocità subite nel periodo in cui fungeva da cavia per il Fan. Mentre **Hiryu Ko**, cugino di Mirei, cerca per qualche motivo di unire le due personalità, Emiru usa i propri poteri retrocognitivi per indagare sul passato di Yuta. Scopre così che anche Mirei è un prodotto degli esperimenti del Fan, e che fu proprio lei ad aiutare Yuta e sua madre a fuggire dalle grinfie del folle professor **Ko**. L'intrusione di Emiru fa infuriare Yuta, che decide di infrangere la sua relazione con lei per poter meglio affrontare la sua missione di vita, ovvero distruggere il Fan: il suo obiettivo è ora Alice Lindsay che, in veste di cantante, attira milioni di persone ai suoi concerti riuscendo a scoprire fra di esse tutti gli esper più o meno latenti e consegnarli all'organizzazione per cui opera...

NOISE - L'agente **Musubi Susono** indaga su un'associazione criminale che rapisce bambini poveri e li usa per orribili esperimenti. Il suo collega **Clauser** sparisce nel nulla, ma le autorità non le credono, e le sospendono il porto d'armi. Musubi ritrova il collega, ma trasformato in una creatura da incubo da un folle sacerdote grazie – a suo dire – alla forza del caos richiamata dalla rete, e su cui ha effetto solo una spada-frusta sottratta a un contrabbandiere d'armi. Musubi scopre poi che la sua identità è stata 'cancellata', e riceve una telefonata da Clauser, che le rivela di essere disperso nella rete, privo di un corpo fisico, e che un'organizzazione chiamata **Safeguard** la sta cercando. Ma troppo tardi: due orrende creature la trucidano brutalmente...

MIN MIN MINTO - Minto è una dolce ragazza che lavora presso un tempio, e suo nonno è un inventore. Proprio mentre una delle creazioni dell'anziano uomo sfugge al suo controllo, lei trova uno strano bambino abbandonato vestito da gatto, Lime, che le conferisce grande potere trasformandola in una super eroina. Ma attenzione a non dubitare mai della forza del bene, perché il costume rischia di... sparire!

sommario

In copertina:

Qui a fianco:
Fujiko Mine da "Lupin III"

DUE VOLTE ROMA

Verso la fine dello scorso novembre si sono tenute nella capitale italiana (negli stessi giorni) due manifestazioni fumettistiche, **Romics** ed **Expo Cartoon**. La prima, condotta con entusiasmo da Luca Raffaelli, era alla sua prima edizione ed era situata presso la Fiera di Roma; la seconda, patrocinata dall'inossidabile Rinaldo Traini, proseguiva la tradizione e aveva sede all'Eur. Nella speranza - forse utopistica - di assistere in futuro a una riunione delle due manifestazioni sotto un unico tetto, quest'anno abbiamo partecipato come Kappa Edizioni a Romics, che presentava come ospite d'onore internazionale, per la sezione Giappone, il grande **Monkey Punch**. Nonostante la grande quantità di fan intervenuti, il papà di **Lupin III** è rimasto a disposizione del pubblico fino alla chiusura della manifestazione, avvenuta domenica sera dopo la premiazione della gara di *cosplay* (di cui anche lui è stato giudice), continuando imperterrito a firmare autografi nonostante le due giornate particolarmente intense costellate di conferenze, appuntamenti, presentazioni, interviste con stampa e TV, e session prolungate di 'disegnini', tanto che domenica si è perfino dimenticato di pranzare. Una disponibilità e un'energia davvero mai viste in un autore 'mitico' del suo calibro, soprattutto se consideriamo che si sta apprestando a compiere l'età di sessantacinque anni. Proprio a lui è andato uno dei "Romics d'Oro" di questo primo anno, e gli è stato chiesto di nominare il "Romics d'Argento": la nomination di Monkey Punch ha posto in risalto un altro 'nostro' autore, ovvero **Tatsuya "The Last Man" Egawa**, che speriamo di poter avere prossimamente in Italia. Per quanto ci riguardava, eravamo già felici così: due degli autori giapponesi che rappresentiamo in Italia erano stati 'decorati al merito' per la loro bravura e originalità, ma evidentemente non bastava. E così è stata la volta del "Premio Scuola Europea", vinto dal romanzo a fumetti **L'Età Selvaggia** di **Vanna Vinci** e **Giovanni Mattioli** pubblicato da Kappa Edizioni. Ma un paio di premi sono arrivati anche da Expo Cartoon: il "Premio Caran d'Ache" è andato a **Roberto Baldazzini**, autore fra l'altro dei nostri **Sweet Susy** e **Stella Noris**, mentre lo "Yellow Kid" per la migliore casa editrice è andato alla nostra **Kappa Edizioni**. Dire che siamo commossi per questa infilata di premi è davvero poco, anche perché arrivano da ben due manifestazioni diverse, e desideriamo ringraziarle entrambe, senza fare differenze.

Siamo stati felici di presentare il primo numero di **Lupin III Millennium** (vedi pagina 256) alla presenza di Monkey Punch, che ancora una volta ha confermato di divertirsi molto nel veder rappresentato il suo personaggio più noto da autori italiani, e grazie al quale abbiamo potuto annunciare il prossimo arrivo nel nostro paese della serie a fumetti **Lupin III Classic**, con le primissime avventure super-underground del celeberrimo ladro. Ma di questo avremo modo di parlare più in là nel tempo.

Per ora, vi lasciamo allo special Tutto Fumetto Invernale, dandovi appuntamento a gennaio con un nuovo sfolgorante numero di **Kappa Magazine Plus**. Nel frattempo iniziate a prepararvi a celebrare il decennale della nostra rivista, perché ne abbiamo in serbo delle belle... **Kappa boys**

***«Il merito ha i suoi pudori come la castità.»* Ch.-P. Duclos**

incontri

KAPPODANNO AL SUSHI CAFE'

Capodanno tutto nipponico al **Sushi Café Kappa** di Bologna! Per festeggiare l'arrivo dell'anno nuovo, i Kappa boys organizzano il balzo verso il 2002 fra i sapori della cucina giapponese: un menù unico comprensivo di sushi, sashimi, tempura, soba, dolce giapponese, tè verde e champagne, più dopocena con DJ a sole 150.000 lire! E dopo cena si continua a far festa fino all'alba, magari assaporando le mitiche birre giapponesi Asahi, Kirin, Sapporo, fiumi di sake caldo e freddo e gli esclusivi cocktail della casa Fujiko e Mariko a disposizione di ogni vero amante del Sol Levante!

Sushi Café Kappa, piazza Malpighi 14, 40121 Bologna.

Per informazioni e prenotazioni: (tel.) 051.221773 – (fax) 051.2911112 – (e-mail) info@kappanet.it

FUTURE FILM FESTIVAL 2002

E anche quest'anno è ora di **Future Film Festival**, la rassegna bolognese dedicata alle nuove tecnologie del cinema d'animazione. Quest'anno in programma: **Anime Mutanti** (retrospettiva sui cartoon nipponici aventi come protagonisti alieni e cyborg), **Retrospettiva Osamu Tezuka** (*Astroboy*, *Kimba*, *La principessa Zaffiro*, *Black Jack*), **Pixar Animation Studios** (anteprima di *Monsters & Co.* dagli autori di *Toy Story* e *Bug's Life*), **Industrial Light & Magic** (incontro con i creatori degli effetti speciali di *Star Wars*, *Jurassic Park* e *A.I.*), **Mill Film** (i creatori degli effetti speciali di *Gladiator* e *Tomb Raider*), **Mordillo** (incontro con l'autore argentino creatore delle celebri 'strip' a fumetti e animate), **Supereroi** (sguardo alle future produzioni cinematografiche e videoludiche aventi come protagonisti i potentissimi 'uomini in calzamaglia'), **Mit A.I. Lab** (le ultime scoperte sulla creazione di una *vera* intelligenza artificiale), **Gianini e Luzzati** (omaggio e incontro coi creatori di memorabili animazioni come *La gazza ladra*, *Pulcinella* e *Il flauto magico*, tutti nominati all'Oscar), **Future Web Festival** (tutto sull'animazione on-line, con Shockwave e i film animati di Tim Burton, David Linch e Stan Lee), **Digital Award** (terza edizione del premio per le produzioni italiane realizzate con le nuove tecnologie digitali).

Future Film Festival (Bologna, dal 18 al 22 gennaio)

Per informazioni (tel.) 051.2960664 – (fax) 051.6567133
fff@clarence.com – (e-mail)
WWW.futurefilmfestival.com – (web)

newsLetter

E CHIHIRO AFFONDO' IL TITANIC

Secondo la prestigiosa rivista statunitense di cinema "Variety", l'ultimo film di Hayao Miyazaki, **Sen to Chihiro no Kamikakushi** (o *Spirited Away*, il titolo per l'esportazione), al momento uscito solo in patria, è ufficialmente il film 'straniero' che ha incassato di più nella storia. La rivista, che classifica qualsiasi film non americano come 'straniero', accredita la pellicola del ragguardevole primato di essere il primo lungometraggio non prodotto negli USA ad aver incassato più di 200 milioni di dollari, oltre naturalmente a essere il film nipponico che ha incassato di più. Dopo 114 giorni di rincorsa, molti dei quali passati in testa alla classifica del box office nipponico, il film di Miyazaki ha infatti battuto il record d'incasso di *Titanic*. Il film ha raggiunto infatti i 26,2 miliardi di yen contro i 26 miliardi 'tondi' del film di Cameron, e niente lascia presagire che questa corsa si fermi, visto che attualmente è ancora tranquillamente secondo nella classifica settimanale degli incassi. In considerazione di questo successo, Buena Vista International ha annunciato che porterà il film a Hong Kong e Singapore il 27 dicembre e (udite udite!) in Francia il 16 gennaio 2002. Sono inoltre state riaperte le trattative per l'esportazione in USA, precedentemente bloccate.

Per curiosità, aggiungiamo che solo quattro film non prodotti in America hanno saputo superare la soglia dei 100 milioni di dollari d'incasso fuori dal Nord America: oltre alla magnifica accoppiata di Hayao Miyazaki, fanno parte del club un altro conosciutissimo cartone animato, **Asterix & Obelix contro Cesare** (Francia/Germania) e l'italianissimo **La vita è bella** di Roberto Benigni.

GUNDAM 2004?

Voci di corridoio vogliono Sunrise al lavoro su una nuova serie della saga dei Gundam. Pare che la serie, ancora alle primissime fasi di concezione, sarà ambientata nella linea temporale principale (quella della storica prima serie), nell'anno UC250, quindi molto dopo la One Year War. L'uomo vive in pace e si è ormai diffuso in tutto il sistema solare, ma la scarsità di risorse alimentari e di acqua sta per trascinarlo nuovamente in guerra... Sempre secondo le voci di cui sopra, Sunrise starebbe sperimentando una nuova tecnica di animazione 3D in computer graphics per la serie, prevista per il 2004, venticinquesimo anniversario di **Kidoo Senshi Gundam**.

NUOVI PROGETTI GHIBLI

Il primo dei tre nuovi progetti dello Studio Ghibli è il già menzionato **Howl to Ugoku Shiro** (tratto da *Howl's Moving Castle* di Diana Wynne Jones). Il film uscirà nel luglio 2002 nelle sale giapponesi con una lunghezza di 100 minuti, supervisionato dallo stesso Miyazaki, e diretto da Mamoru Hosoda, già visto all'opera sul lungometraggio dei **Digimon**. Il secondo progetto, che si vedrà ancora più avanti nel tempo, s'intitolerà **Baron**, e sarà diretto da Hiroyuki Morita, già animatore dello Studio Ghibli. Il trio viene poi completato da **Ghibli Episode 2**, presumibilmente il seguito di un cortometraggio intitolato **Ghiblies** che presenta come protagonisti animati proprio lo studio e il suo staff.

TURN A GUNDAM THE MOVIE

Ha aperto i battenti il sito ufficiale del film di **Turn A Gundam**. La serie, ultima della saga dei mobile suit, sta infatti per dare origine a un'accoppiata di film, ed ecco quindi spuntare il sito ufficiale, ovviamente tutto in giapponese, all'indirizzo http://www.turn-a-gundam.net/

Il primo dei due lungometraggi, intitolato **EarthLight**, ha avuto la sua prima assoluta all'ultimo Tokyo Fantastic Film Festival, e di questa première si possono trovare alcune immagini sul sito. Per il secondo film, invece, bisognerà ancora attendere un po'.

TAZZE SPAZIALI

Vi ricordate della serie **Robotech**, o meglio **Macross**? In quella serie tutti i militari che si trovavano sulla SDF-1 avevano moltissimi gadget 'firmati' con il nome della nave spaziale. Il sito www.robotech.com ha intenzione di mettere in vendita il primo di quei gadget, la tazza da tè che si vede nella serie, e al momento sta sondando il gradimento degli appassionati alla pagina http://www.robotech.com/news/viewarticle.php?id=56.

NUOVA CAMPAGNA ISCRIZIONI ADAM

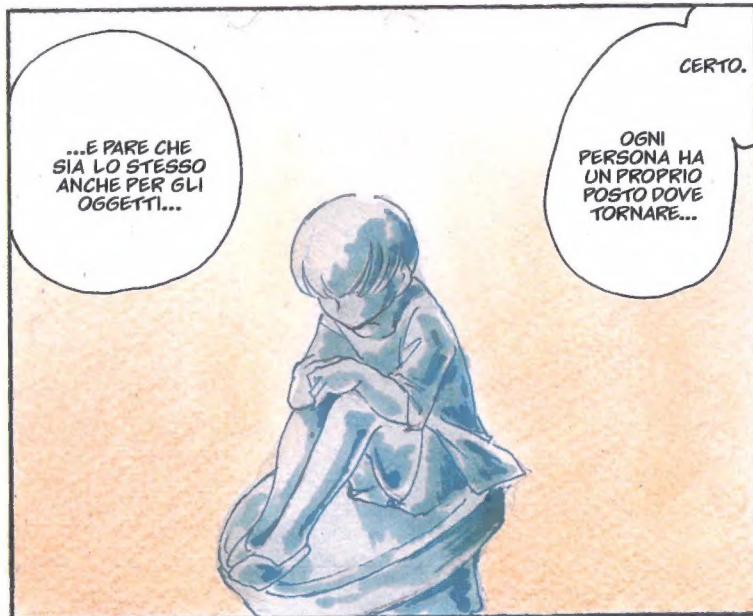
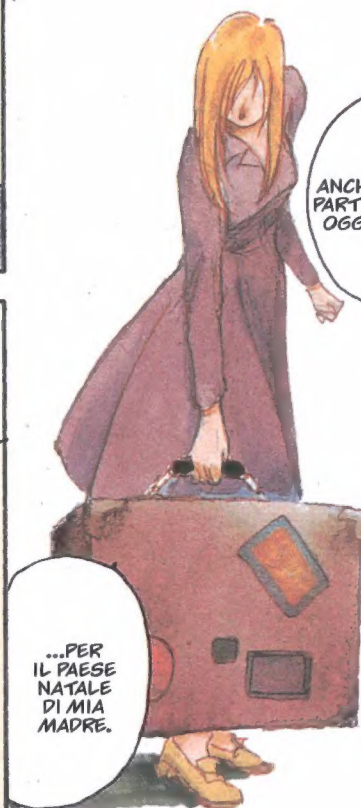
Volete dichiarare anche voi che i manga e gli anime non sono sottocultura? Basta iscriversi all'ADAM, che sostiene a livello nazionale le produzioni del Sol Levante! I dettagli a pagina 256!

ALLORA QUESTO GLIELO REGALO.

COSA...? OH, MA... DAVVERO? E' SICURO CHE...?

ANCH'IO PARTIRÒ OGGI...

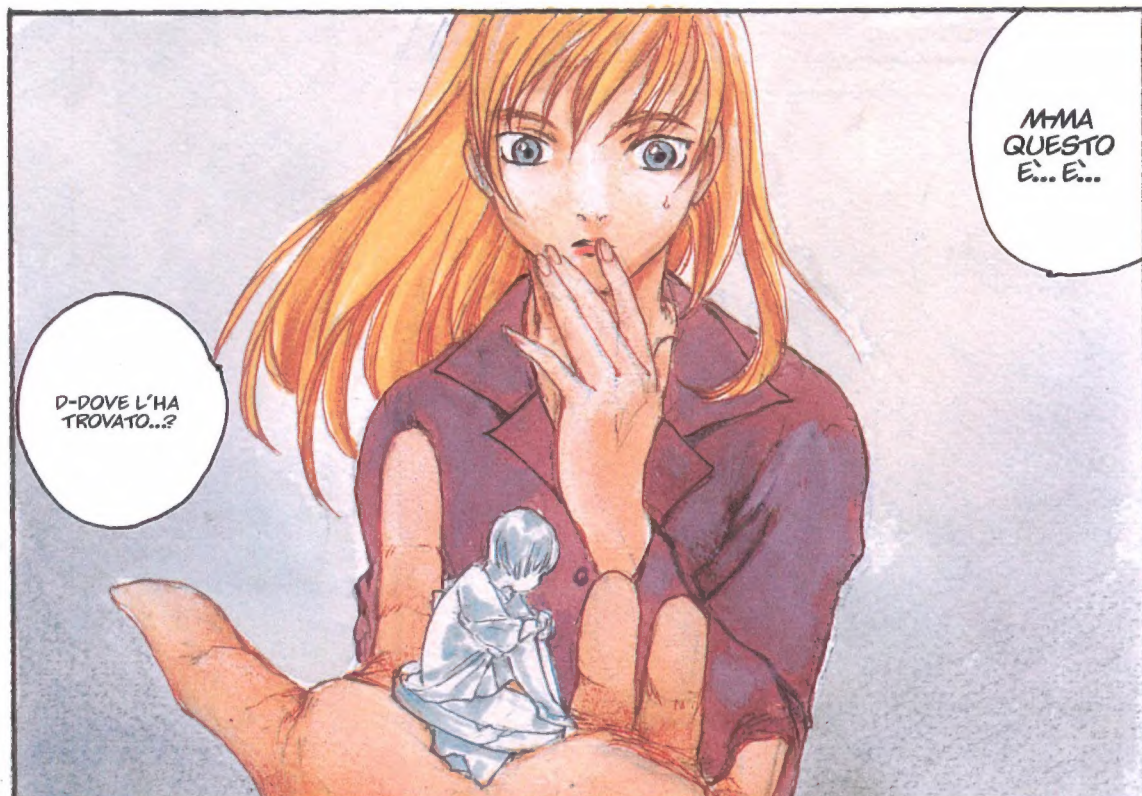
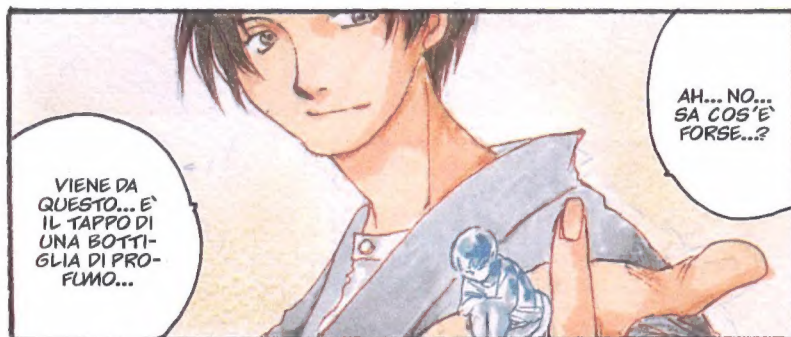
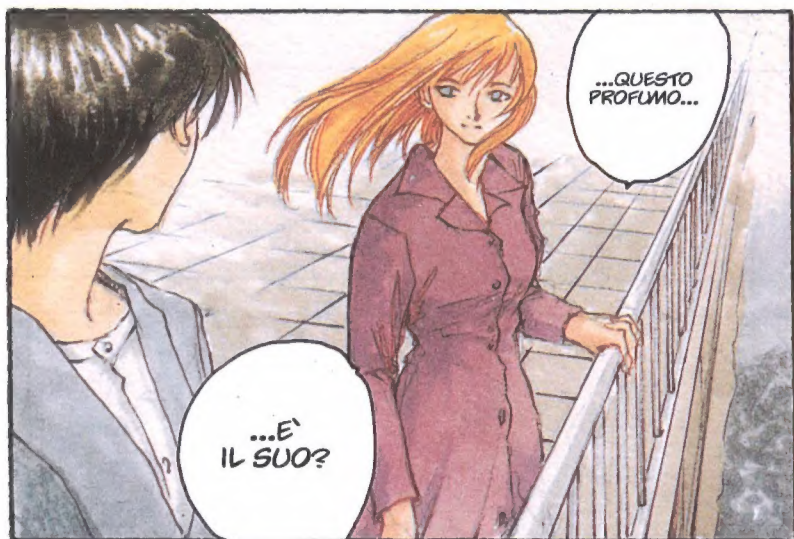
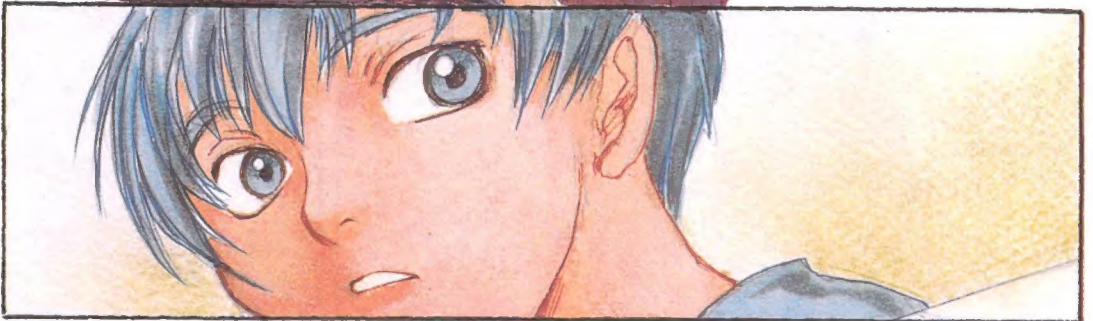
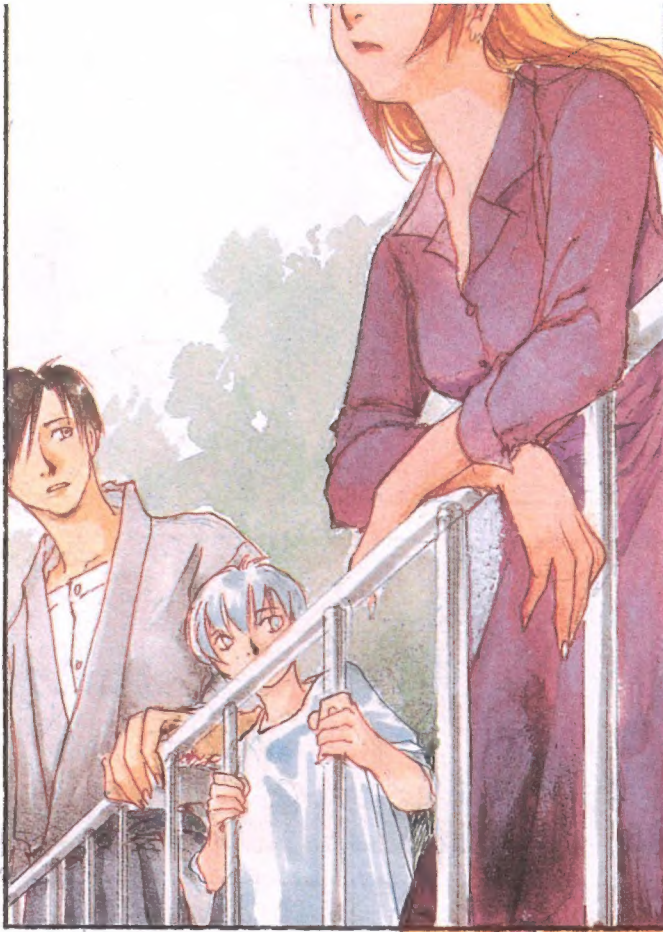
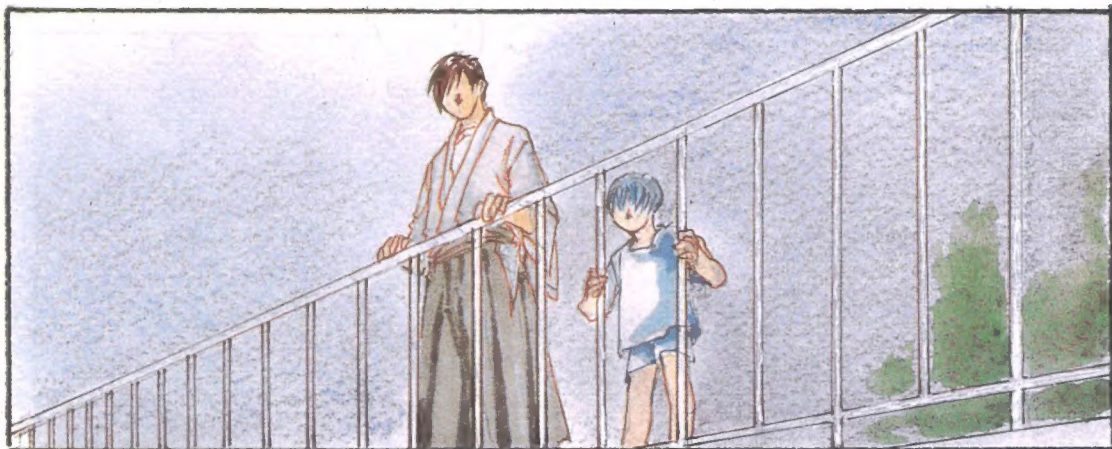
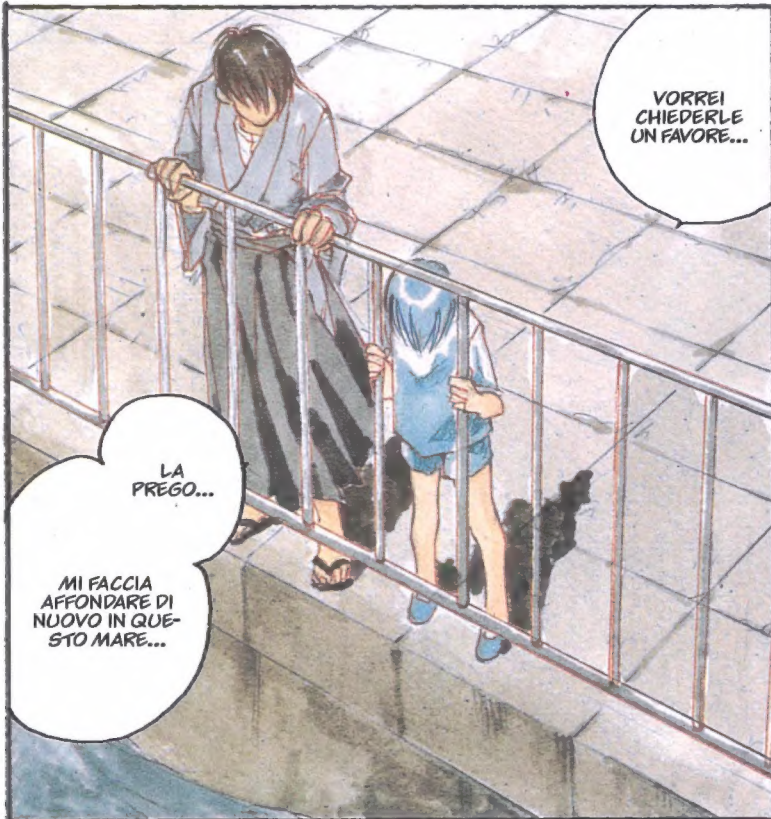
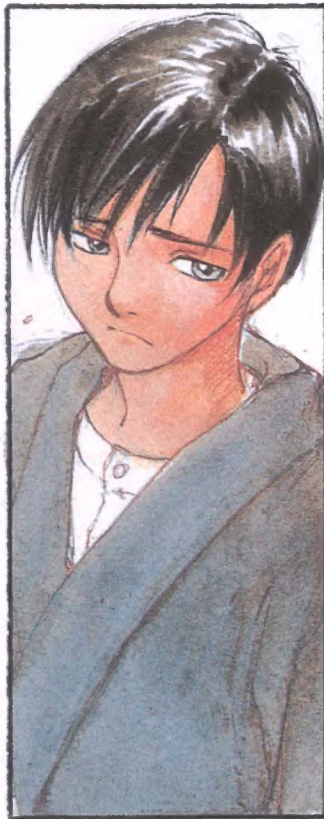
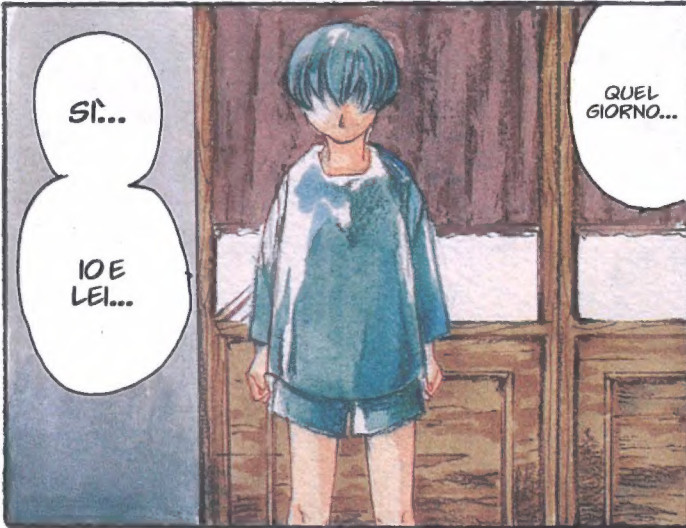
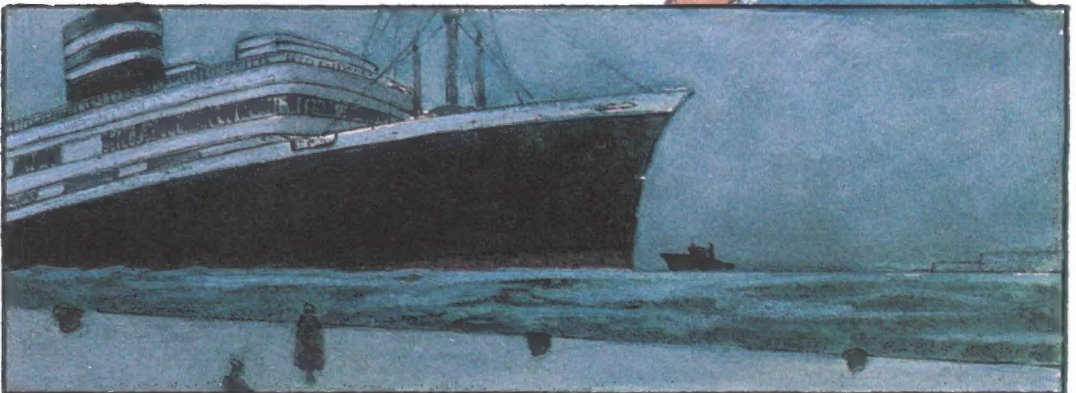
CERTO.

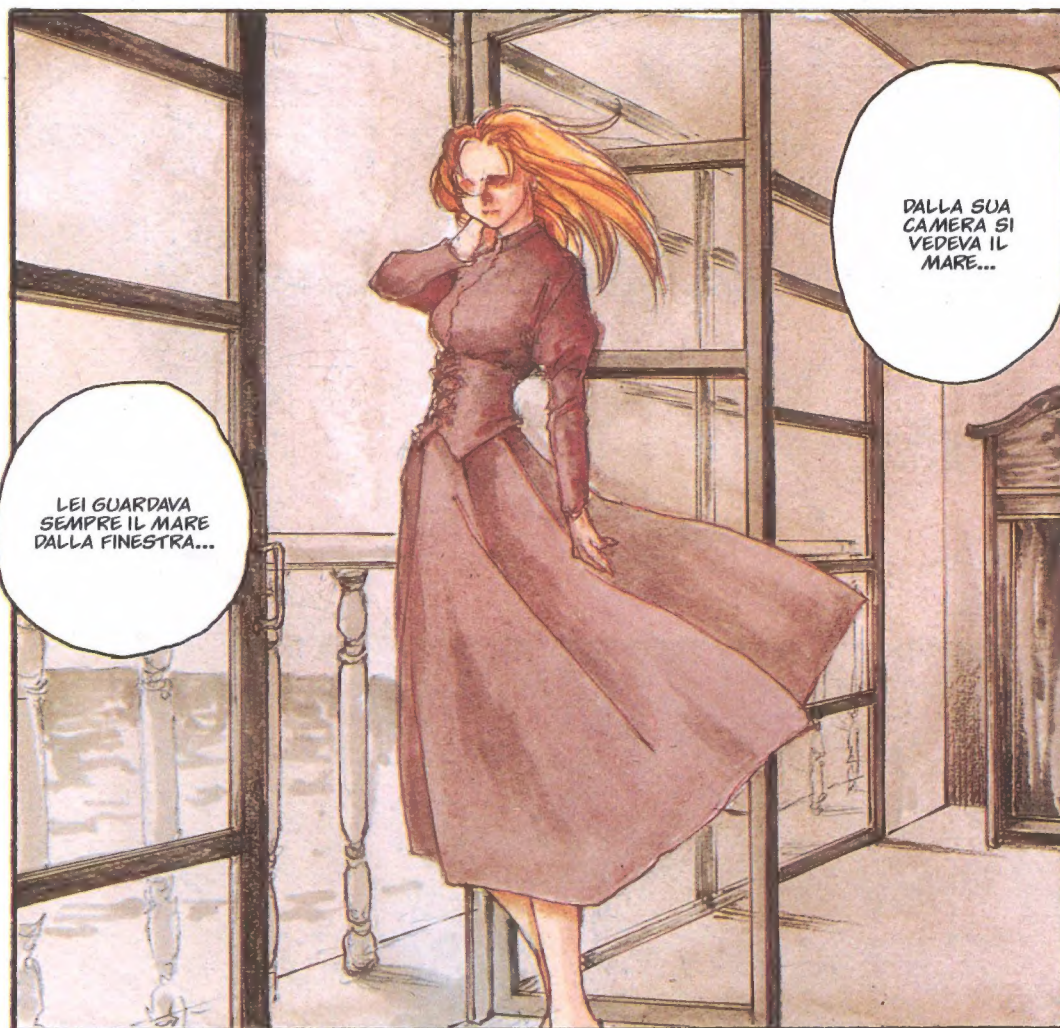
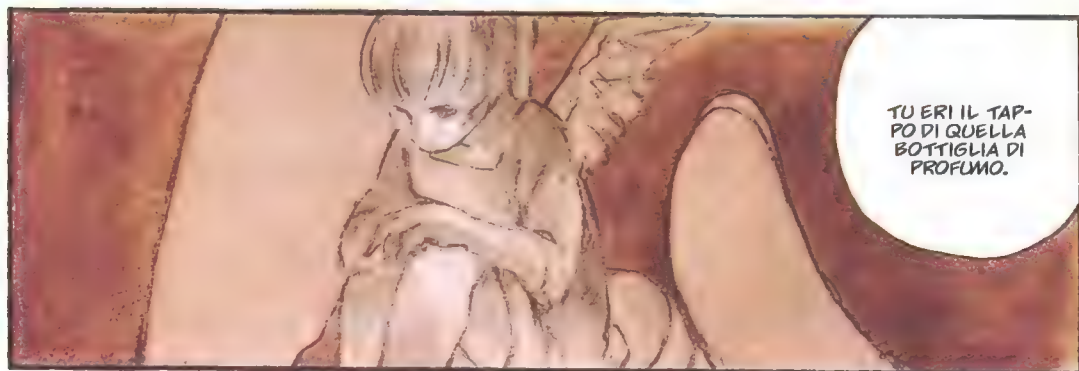
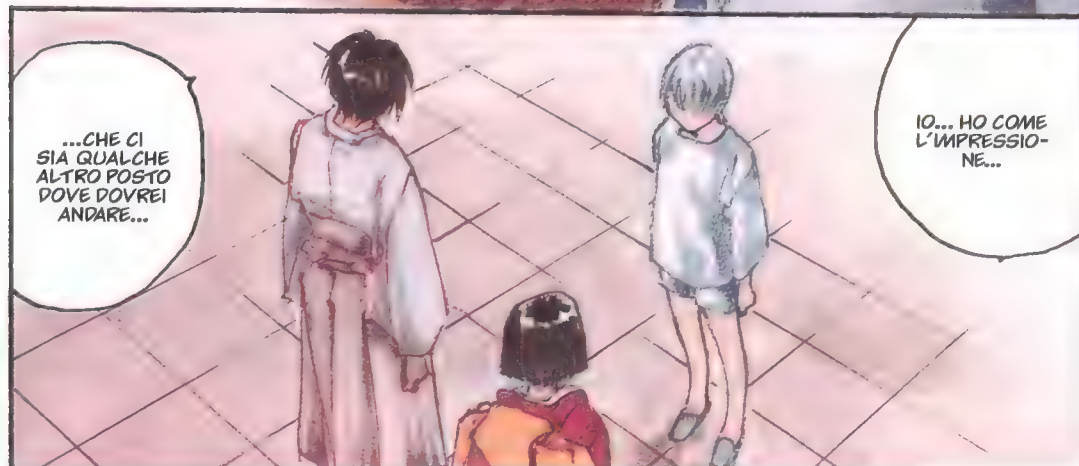
OGNI PERSONA HA UN PROPRIO POSTO DOVE TORNARE...

...E PARE CHE SIA LO STESSO ANCHE PER GLI OGGETTI...

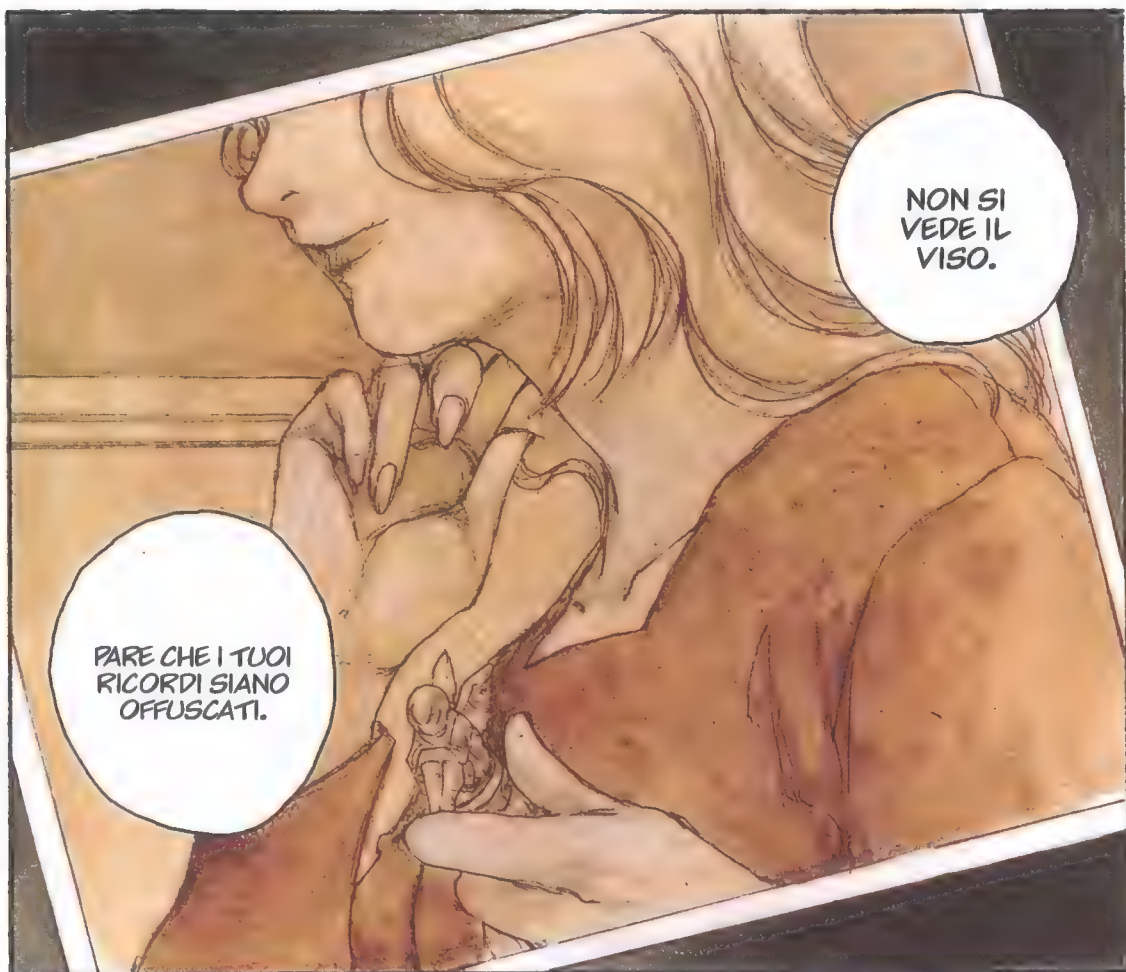
...PER IL PAESE NATALE DI MIA MADRE.

M-MA QUESTO È... È...

D-DOVE L'HA TROVATO...?

TAP

ORA RICORDO... E' SUCCESSO DIECI ANNI FA...
IO E LEI SALIMMO SU UNA NAVE IN QUESTO PORTO...
LEI STAVA TORNANDO AL SUO PAESE NATALE...

VORREI CHIEDERLE UN FAVORE...
LA PREGO...
MI FACCIA AFFONDARE DI NUOVO IN QUE-STO MARE...

QUANDO USCIVA... MI METTEVA SEMPRE NELLA SUA BORSA...
ANCHE QUEL GIORNO...
QUEL GIORNO...
SÌ...
IO E LEI...
...IN NAVE...
SALIMMO SU UNA NAVE...

NON TI TORNA IN MENTE NIENTE NEANCHE GUARDAN-DO QUESTA FOTO?

LEI...
...LEI AVEVA DEI BELLISSIMI CAPELLI BIONDI...

DALLA SUA CAMERA SI VEDEVA IL MARE...
LEI GUARDAVA SEMPRE IL MARE DALLA FINESTRA...

TU ERI IL TAPPO DI QUELLA BOTTIGLIA DI PROFUMO.
SI'... NON SO COSA FOSSE SUCCESSO...
...E QUANTO TEMPO SIA PASSATO DA ALLORA...
QUANDO ME NE SONO ACCORTO, MI TROVAVO GIA' NEL CASSETTO DI UN NEGOZIO DI ANTICAGLIE E CHINCAGLIERIE...
AVEVO ANCHE PERSO LE ALI SULLA SCHIENA...
IO... HO COME L'IMPRESSIONE...
...CHE CI SIA QUALCHE ALTRO POSTO DOVE DOVREI ANDARE...

Kei Tome

FUGURUMA MEMORIES

RICORDI MANCANTI

E' L'INIZIO DEL QUARTO SECOLO, SOTTO IL REGIME DELL'UNDICESIMO IMPERATORE SUININ...
QUESTO E' MIWA, IN YAMATO...
...AI PIEDI DEL MONTE ANASHI.

CAPITOLO PRIMO
Yoshikazu Yasuhiko

RUSH
RUSH
RUSH
RUSH

QUESTA SFIDA...
...SARÀ ALL'ULTIMO SANGUE!

NESSUNO DOVRÀ IN-TERVENIRE!
LO SFI-DANTE CHE PERDERÀ L'INCON-TRO...

...DOVRÀ MORIRE QUI, IM-MEDIATA-MENTE!

FLAP

THUMP
...

NAKAOCHI...
QUEL SUKUNE DI NOMI MI SEMBRA POCO SICURO DI SE STESSO...
...RIUSCIRÀ A VINCERE...
...CONTRO KEHAYA?
NON DOVETE PREOCCUPARVI, SIGNORE...

COME VEDETE È MOLTO GIOVANE...
E INOLTRE...
...HO PROVVEDUTO A TUTTO, SENZA LASCIARE NULLA AL CASO...

ALLORA MI FIDO.
L'IMPORTANTE È CHE KEHAYA PERDA.
COSÌ, FINALMENTE...
...POTRÒ OTTENERE LA TERRA DI TAGIMA, SENZA ALCUNA FATICA.

QUEL POSTO È UNA VERA E PROPRIA MONTAGNA DI TESORI...
È DAVVERO UN PECCATO LASCIARE CHE VI ABITI LA TRIBÙ IZUMO...

STRINGETEVI!
FORMATE IL PERIMETRO!

RUSH

RUSH
RUSH

MUMBLE
MUMBLE
MUMBLE

MUMBLE
MUMBLE

FFIIUUUUU

* SITUATO ALLE PENDICI SUD DEL MONTE MIWA, ALL'ESTREMITÀ EST DELLA PIANURA DI YAMATO. NELL'ANTICHITÀ VI ABITAVA LA TRIBÙ IZUMO. VI È SITUATO IL TEMPIO DI HASE.

NON DEVI AVERCELA CON ME...

...SUKUNE DI NOMI!

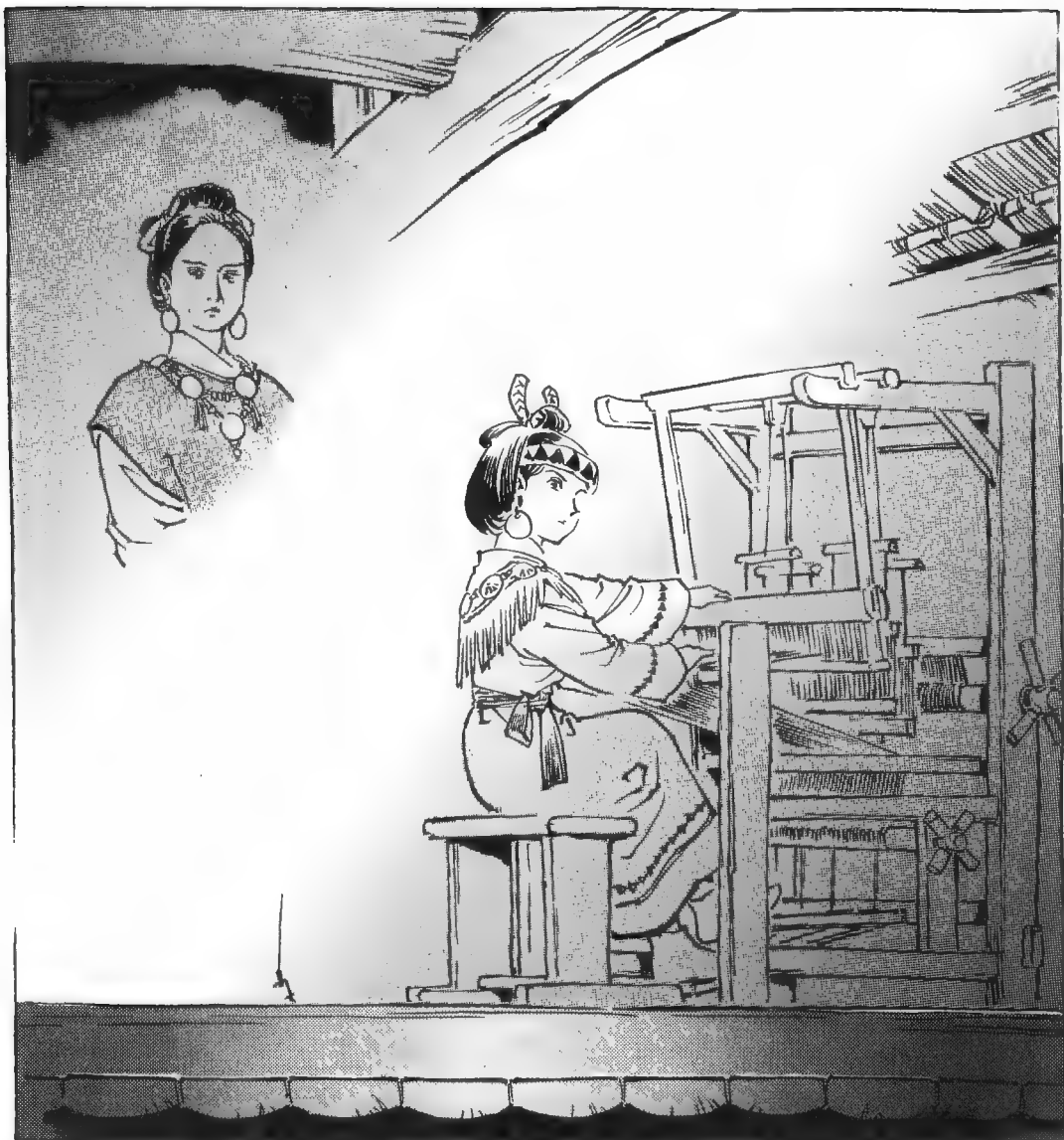
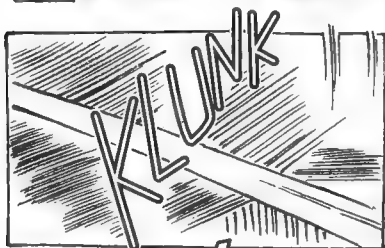
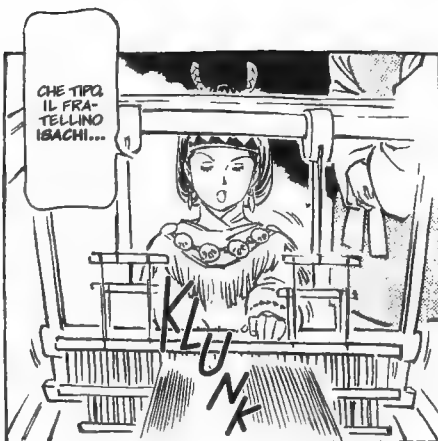
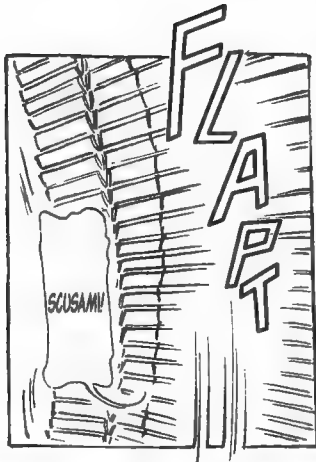
WHACK

NEL PAESE DI TAGIMA...*

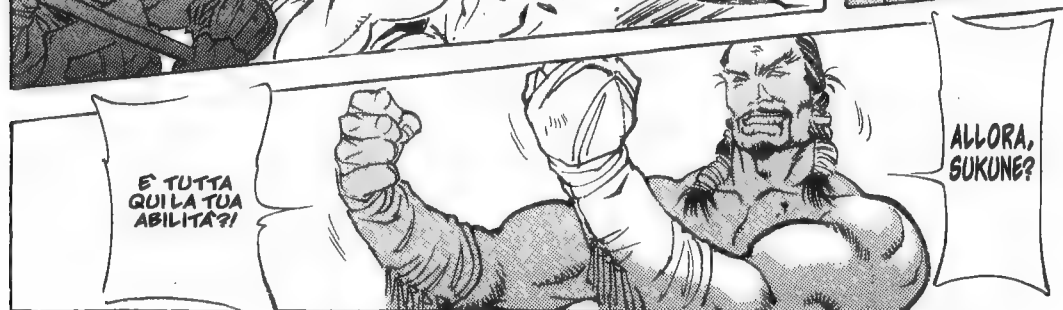
* L'ATTUALE CITTÀ DI TAIMA. È SITUATA AI PIEDI DEL MONTE FUTAGAMI, ALL'ESTREMITÀ OVEST DELLA PIANURA DI YAMATO. VI È SITUATO IL TEMPIO DI TAIMA.

* AJISUKITAKAHIKONENOMIKOTO, SOPRANNOMINATO YATAGARASU. IL PRIMOGENITO DI OKUNINUSHINOMIKOTO È CONSIDERATO UNO DEI VASSALLI FEDELI DELL'IMPERATORE JIMMU, AVENDO CONTRIBUITO ALLA CONQUISTA DELLA REGIONE DI YAMATO.

* SAHOHIME, MOGLIE DELL'IMPERATORE SUININ, TROVÒ LA MORTE INSIEME AL FRATELLO MAGGIORE SAHOHIKO.
** SI RIBELLÒ AL REGNO DELL'IMPERATORE SUJIN, E MORÌ SCONFITTO.
*** L'IMPERATORE JIMMU
**** OOMONONUSHINOMIKOTO, LA DIVINITÀ CONSACRATA NEL TEMPIO OOKAMI. PER ALCUNI SI TRATTEREBBE DI NIGIHAYAHI, FIGLIO DI SUSANOO.

AH
S-STAI...
...ANCORA LAVORANDO...?

* LA TESSITRICE DELLA LEGGENDA DI TANABATA (VEDI "RUBRIKEIKO" SU **KAPPA MAGAZINE** 110). KB

IL... IL FILO DI SETA... SI E' SPEZZATO!
MIO PADRE...
KLANK
GLI STA PER SUCCEDERE QUALCOSA DI BRUTTO...?

THUD
SWISH
SWISH
SWISH
THUMP

THUMP
SBAM
SPIT
ALLORA, SUKUNE?
È TUTTA QUI LA TUA ABILITÀ?!

TSK
NNGH
GRAB
FERMO!
QUI SIETE AL DI FUORI DEL RING!

COME TI HO GIÀ DETTO, NON POTRÀ FARE A MENO DI SUBIRE LE CONSEGUENZE DELLA TUA SCONFITTA!

AVANTI!

COMBATTI!

FERMATI...

STUMP

DEVI VINCERE! SE PERDERAI, LA TUA MORTE NON SARÀ L'UNICA!

TUTTI COLORO CHE APPARTENGONO ALLA TRIBU' IZUMO, IN HASE, DOVRANNO OFFRIRE SACRIFICI UMANI ALLA TOMBA IMPERIALE PER GENERAZIONI, A PARTIRE DA OGGI STESSO!
QUESTO E' L'ORDINE IMPARTITO DA SUA MAESTA' L'IMPERATORE!

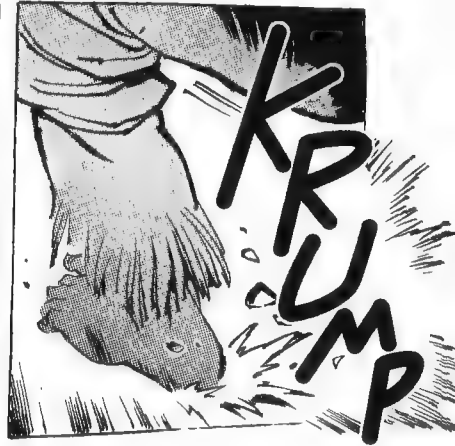
WHAP WHAP

SMASH
HM
KRUMP
UH?

GIÀ...
...ORA CAPISCO...
QUELLI CHE FORMANO IL PERIMETRO...
...STANNO DALLA PARTE DI SUKUNE!
SMACK
WACK
CROCK
THUD
THUMP
HHH
HHH

SMASH

E' OVVIO...

FIN DALL'INIZIO... SUA MAESTÀ L'IMPERATORE...
...AVEVA INTENZIONE DI UCCIDERMI!

G
R
A
B
HAI COMPLOTTATO CONTRO DI ME INSIEME ALL'IMPERATORE!
MALEDETTO!
TACI!
IO HO SOLO ACCETTATO... PER LA GENTE DI HASE...
MA CHE STAI DICENDO?!
...HO CERCATO...
...DI TRATTENERMI FINORA...
SICCOME NON HO NULLA CONTRO LA GENTE DI HASE...
...

STHUMP

MUORI!!

EVVIVA!
ADESSO! FORZA!
COSÌ, SUKUNE!
MMMMH
GHAAAAH
CRACK

SMASH
THUMP
SILENZIO!
CRACK
E' FUORI DAL RING!
FERMO!
INDIETRO!
UUUGH

D-DOV'È..?
DANNAZIONE...!
DOV'È?!
DOV'È QUEL MALEDETTO LECCAPIEDI DELL'IMPERATORE...
...CHE HA OSATO CERCARE DI COLPIRMI A TRADIMENTO? VIGLIACCO...
DOV'È LA VERGOGNA DI IZUMO?!

THUMP
NON E' VERO!
IO...
IO...
THUD
GHAH
THUMP
THUD

AAH
AAH
AAH
SUA MAESTÀ L'IMPERATORE È IN PERICOLO!
IMMOBILIZZATELO!

È IL MOMENTO GIUSTO!
FALLO FUORI, SUKUNE!

HISSSSHHH

HANNO LANCIATO LE FRECCE FUMOGENE!

UH?
LA SFIDA È TERMINATA.

ANDIAMO!

IL NOSTRO COMPITO...
...È REPRIMERE TAGIMA!

YOOOOOH

AVANTI!

SEGNALI DI FUMO IN DIREZIONE DEL MONTE UNEBI!

RRRUMBLE

DEVO DARVI UNA BRUTTA NOTIZIA!

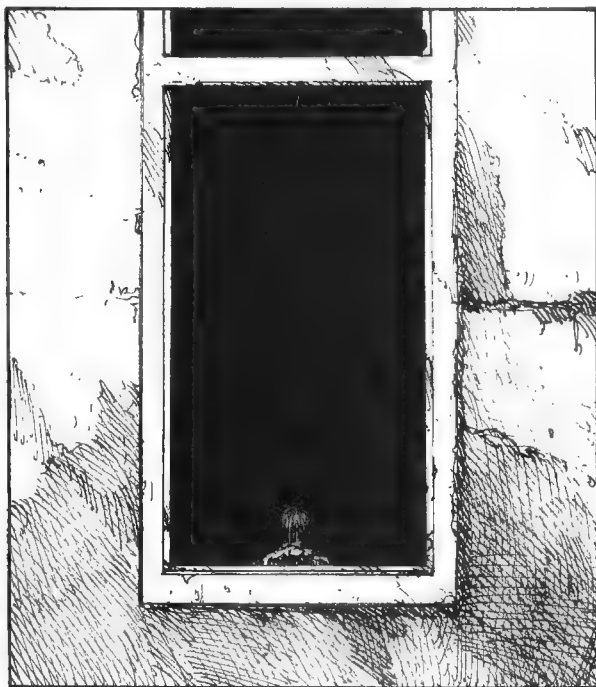
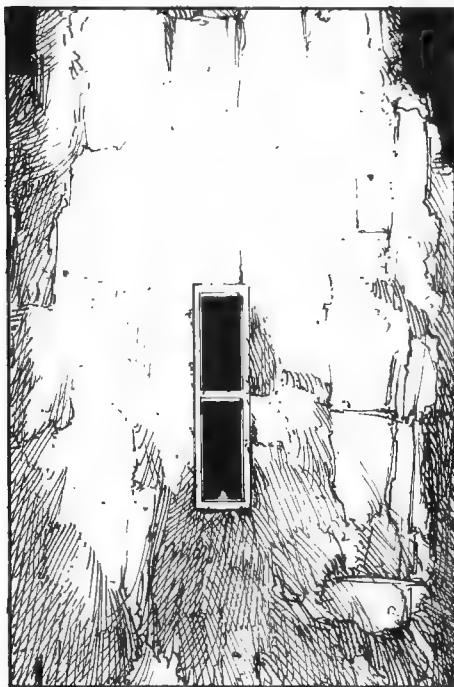
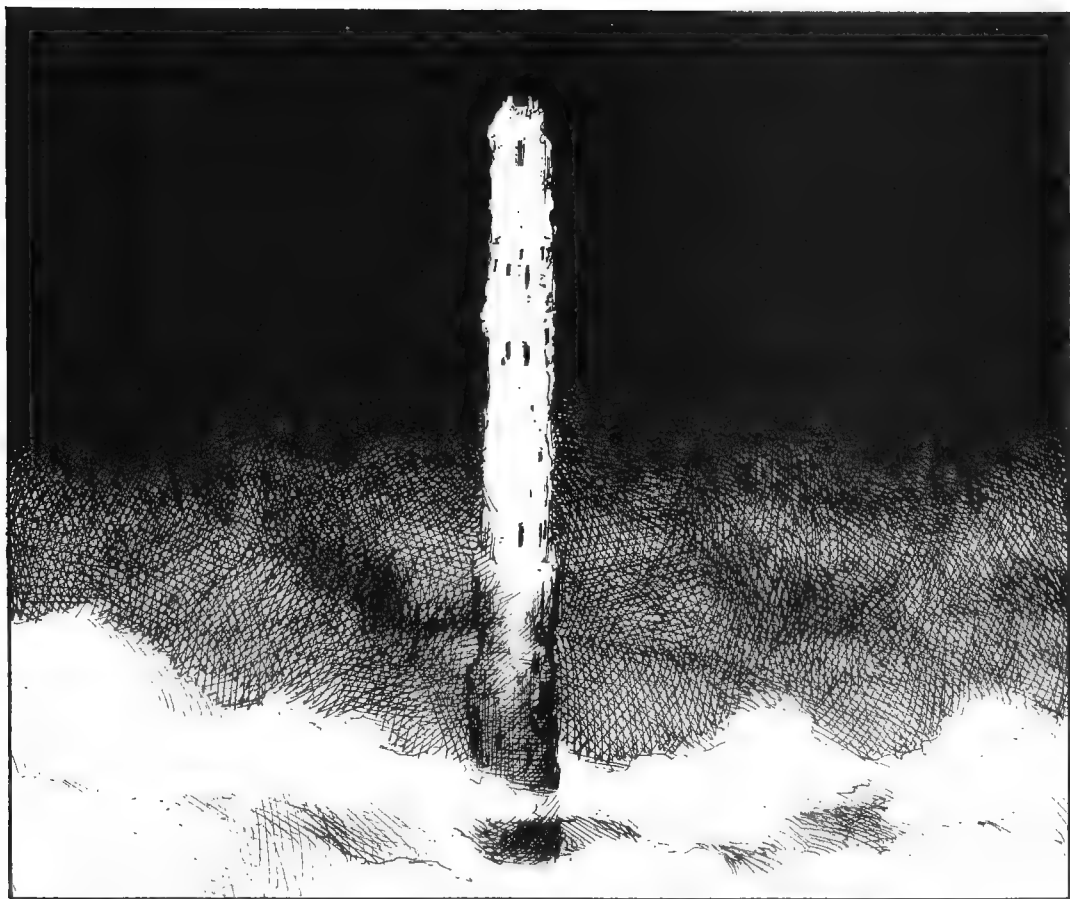
LA SFIDA AL COSPETTO DELL'IMPERATORE SI E' CONCLUSA!
E... E IL SIGNOR KEHAYA E'... E'...

...MIO PADRE?!

NOMINOO - CONTINUA (1 DI 6)

NOISE

Tsutomu Nihei

CADAVERE SCATENATO

COME TI SENTI, MUSUBI SUSONO?

...DOVE MI TROVO...?

SEI NELLO SPAZIO DELLA NETSPHERE.

SI TRATTA DI UNO DEI TERRITORI DELLA SAFEGUARD.

TU SEI MORTA, E SEI STATA PORTATA DA NOI.

NON E` STATO ANCORA RESO PUBBLICO, MA FRA NON MOLTO LA NETSPHERE UNIFICHERA` LE TANTE AZIENDE DI CONNESSIONE ATTUALMENTE ESISTENTI.

LA SAFEGUARD E` UN'ORGANIZZAZIONE TUTTA NUOVA CREATA PER PROTEGGERE LA SICUREZZA DELLA NETSPHERE E DI TUTTI GLI ISCRITTI NELLA RETE.

VORREMMO CHE CI OFFRISSI LA TUA COLLABORAZIONE.

CHE NE SARÀ DELLA SICUREZZA DI COLORO CHE NON SONO ISCRITTI?

LA SAFEGUARD ADOTTA LA POLITICA DI ELIMINARE GLI UOMINI PRIVI DI IMPIANTI DEL TERMINALE DI RETE IN MANIERA ATTIVA.
NEL MONDO RIORDINATO DALLA NETSPHERE, QUELLI NON ISCRITTI NON AVRANNO ALCUN DIRITTO.

...
NON POTRÒ MAI COLLABORARE CON VOI.
FATEMI TORNARE COME PRIMA.

NOI NON VOGLIAMO AFFATTO CHIEDERE IL TUO CONSENSO.
IL TUO LAVAGGIO DEL CERVELLO E' GIÀ STATO DECISO.
GIÀ, STAVO DIMENTICANDO DI DIRTELO. IL GRUPPO DI CRIMINALI A CUI DAVI LA CACCIA QUANDO ERI IN VITA UTILIZZAVA LA TECNOLOGIA A NOI SOTTRATTA PER EFFETTUARE I SUOI RITI.
SI TRATTA DELLA RICOSTRUZIONE DEL CORPO UMANO OPERATA TRAMITE L'UTILIZZO DI UNA SOSTANZA A BASE DI SILICIO.
LA STESSA TECNOLOGIA CHE E' STATA UTILIZZATA PER PRODURRE ANCHE IL TUO NUOVO CORPO.

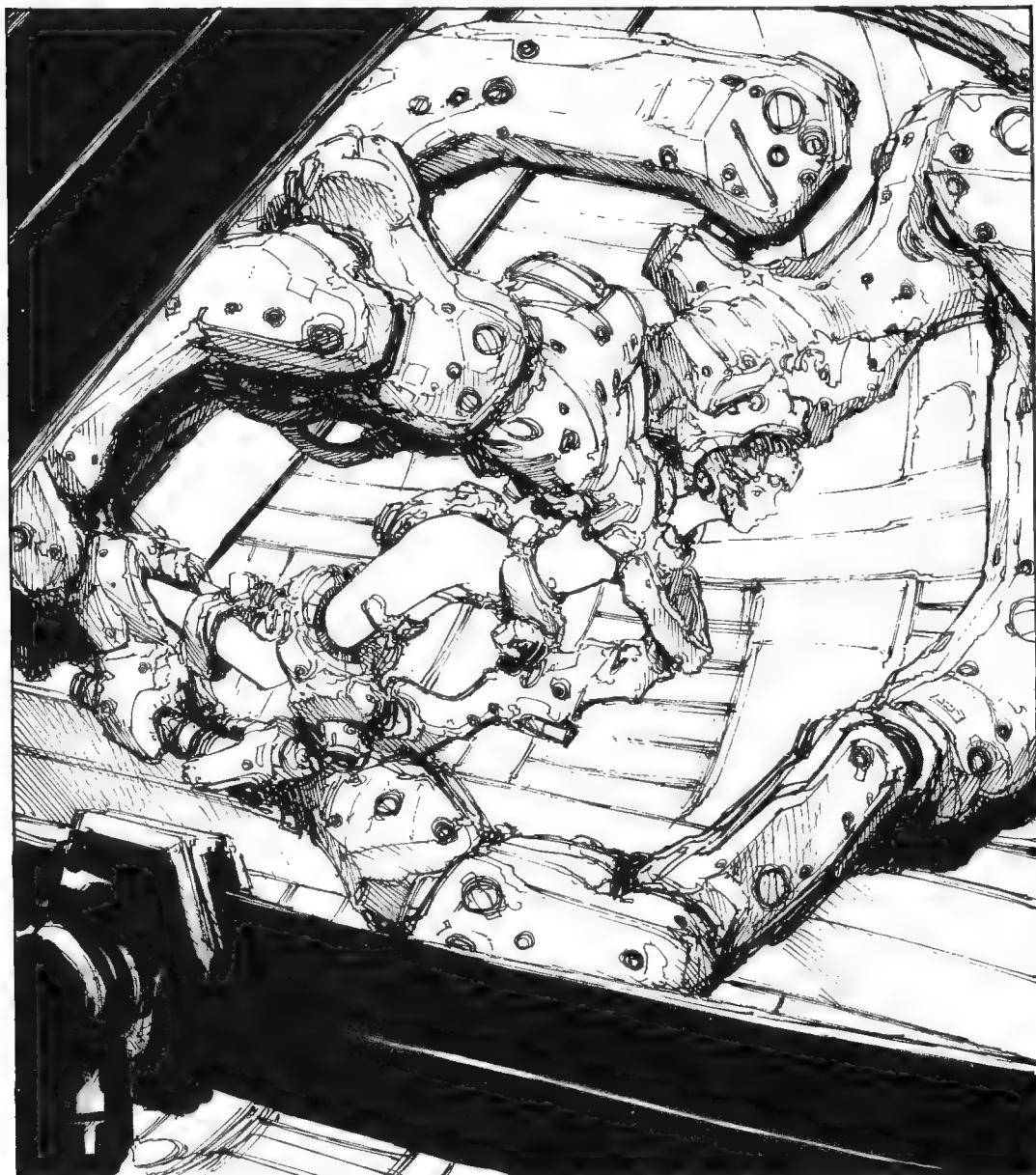
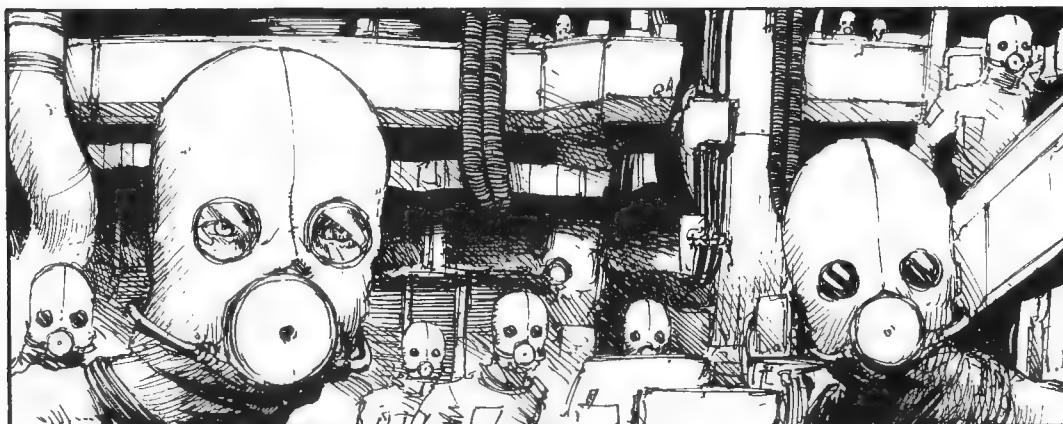
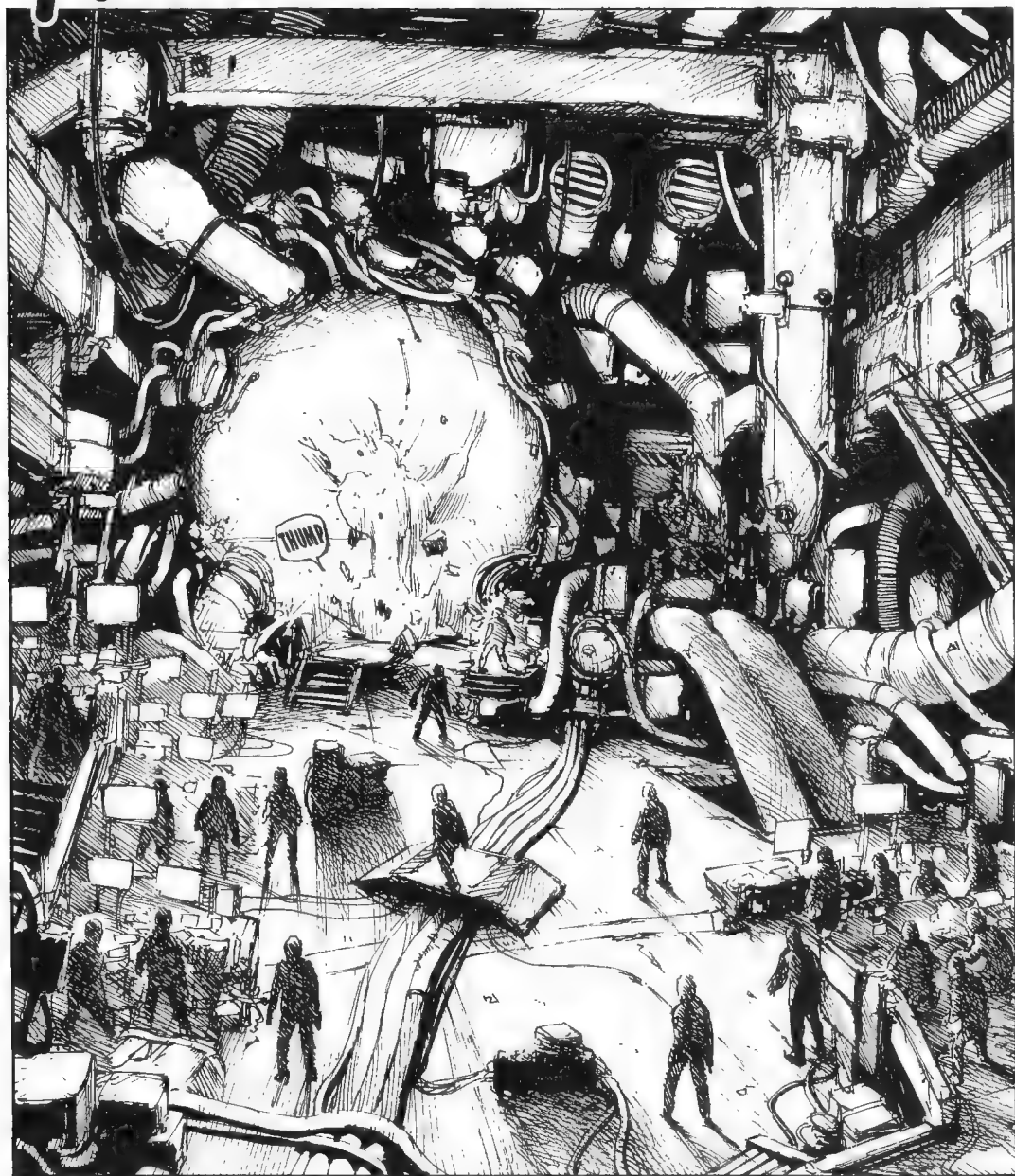
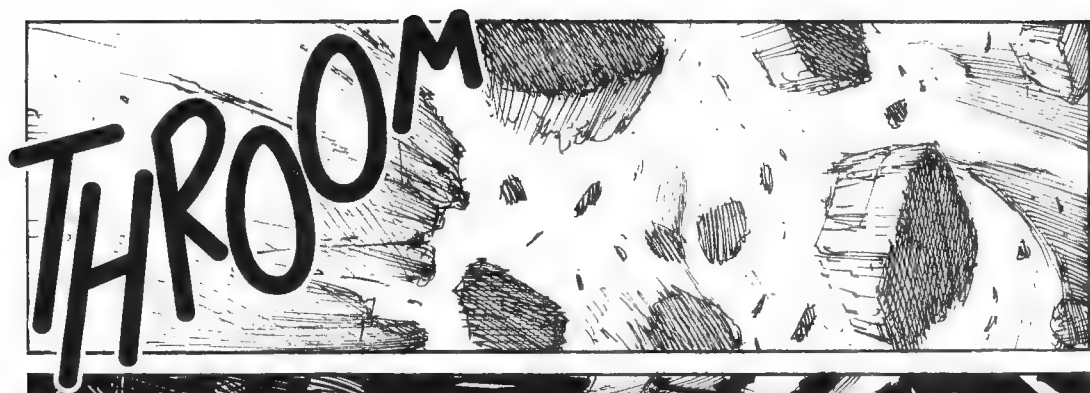
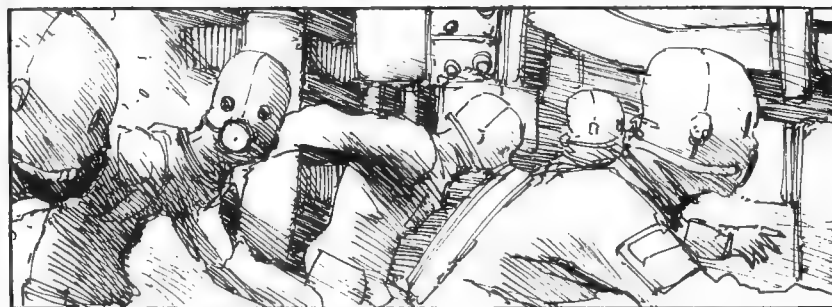
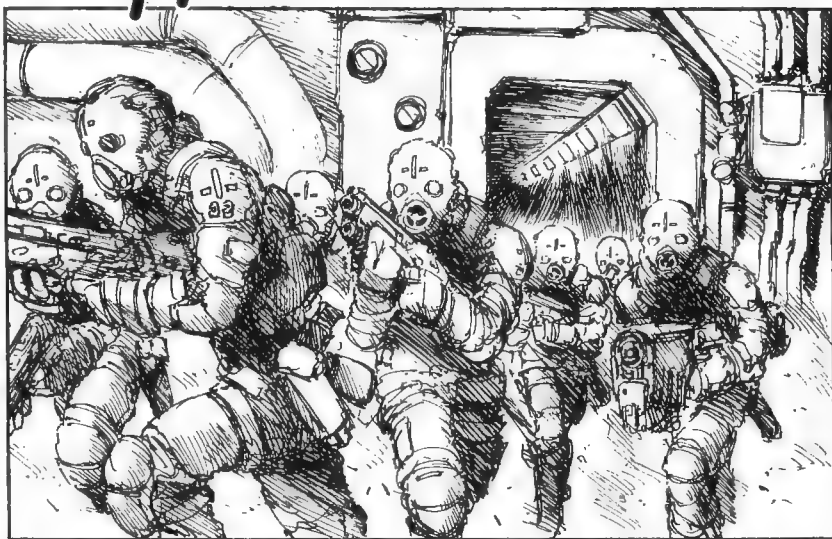
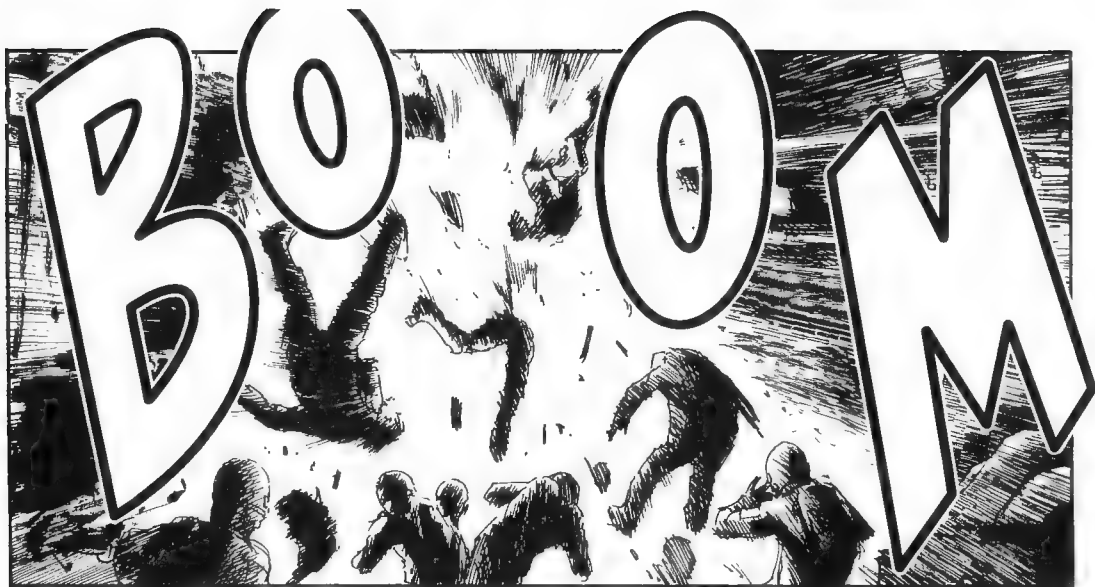
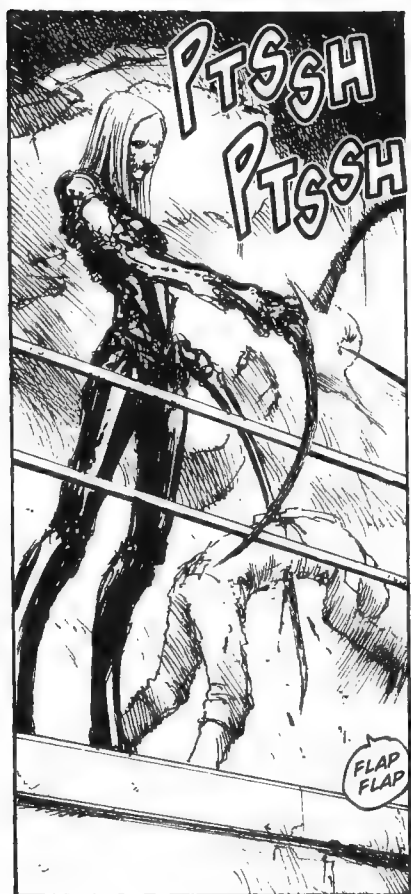
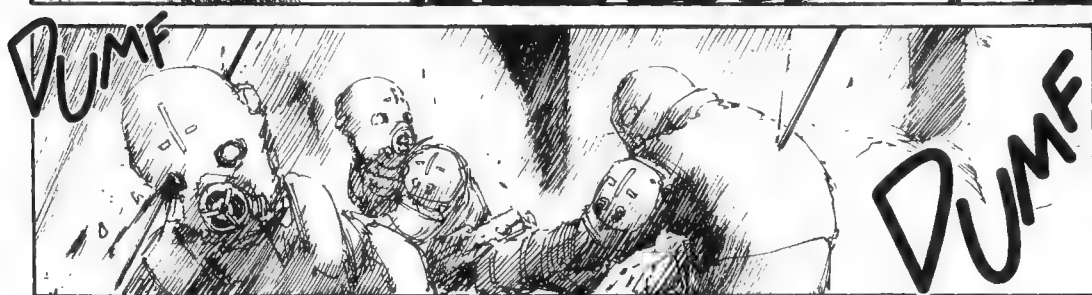
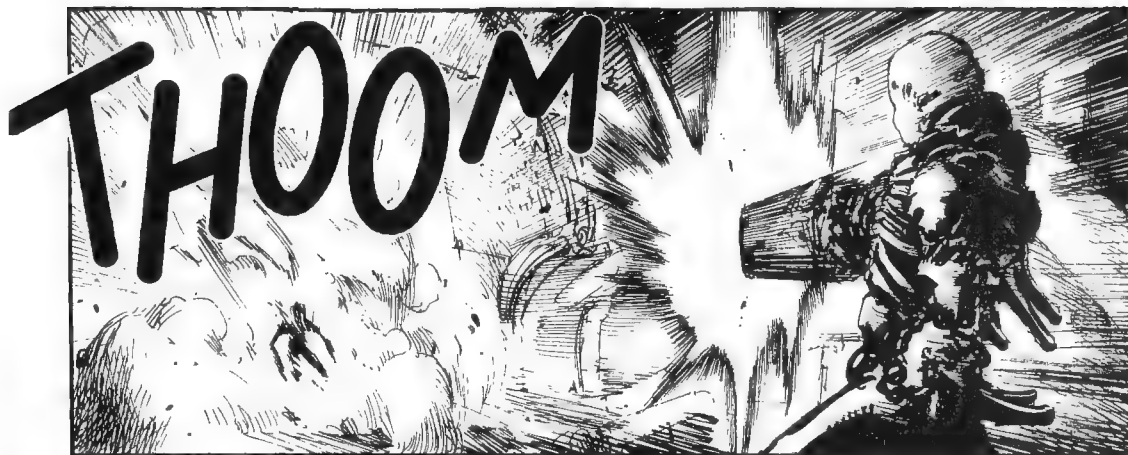
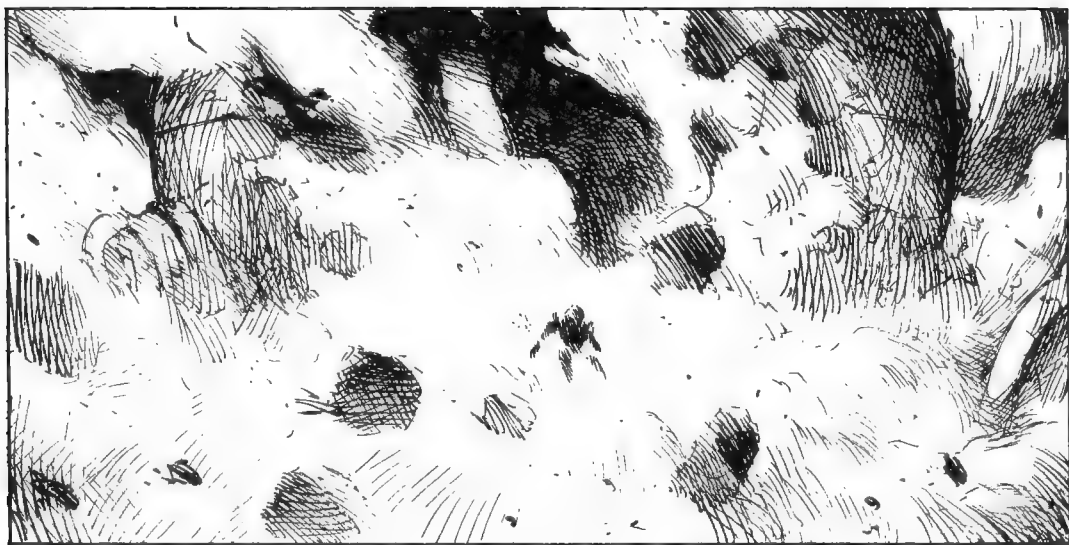
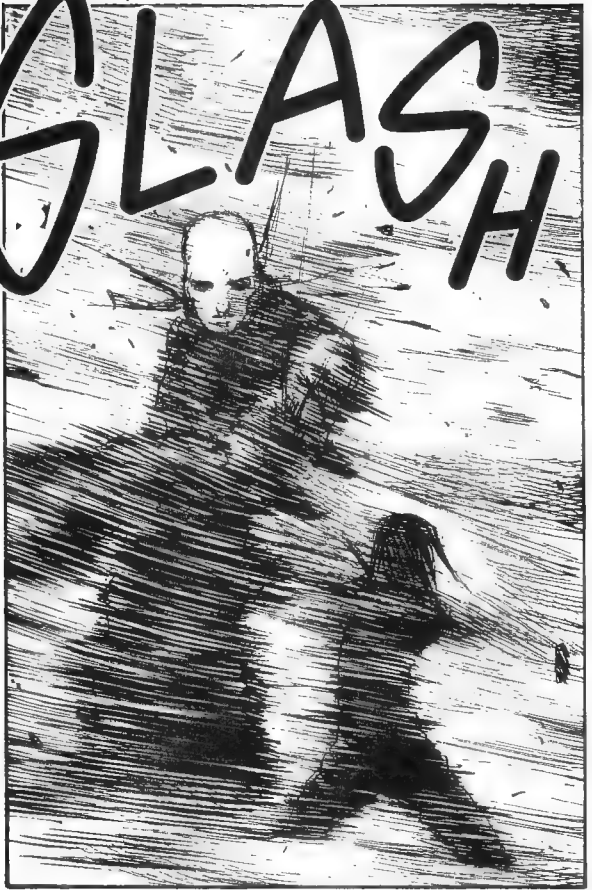
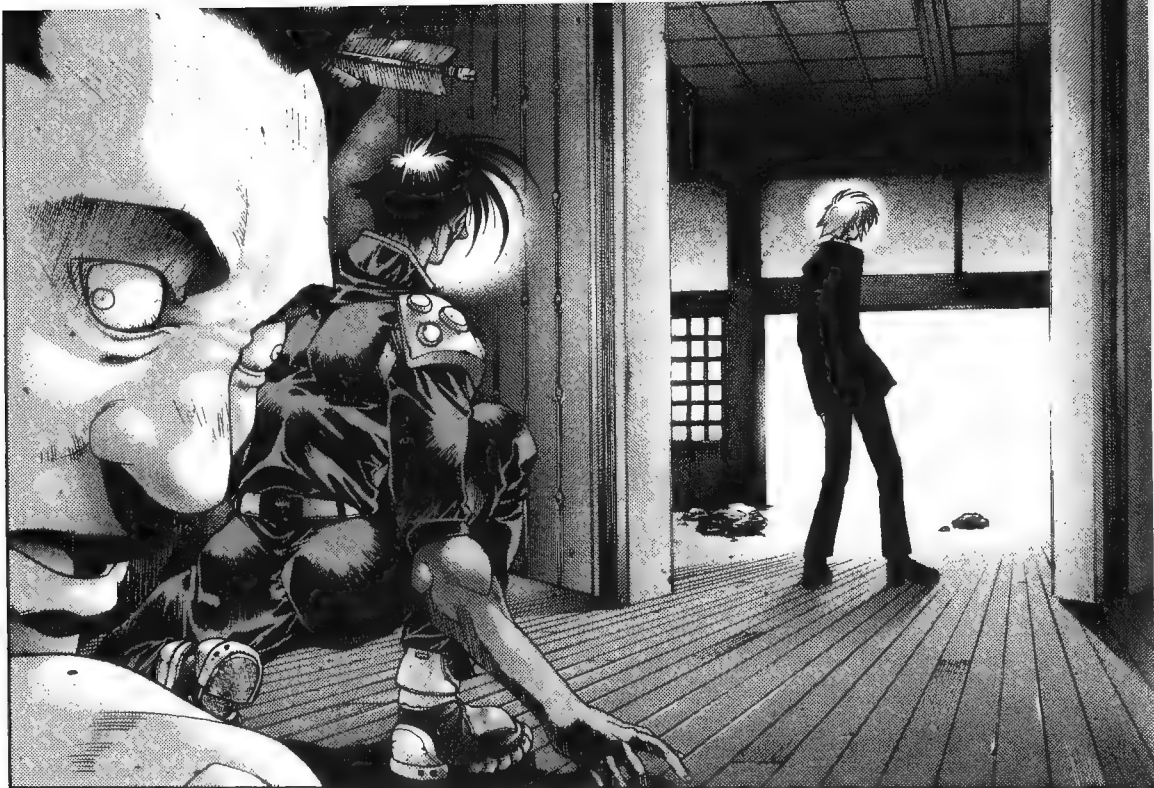
STA' TRANQUIL-
LA. IN TE SONO STATI
INTRODOTTI I MIGLIO-
RI ELEMENTI CHE LA
NOSTRA SCIENZA HA
SAPUTO SVILUPPARE.

SARÀ DAVVERO
UN OTTIMO COR-
PO, TE LO POSSO
GARANTIRE.

INOLTRE, SE CI
FOSSERO SUPERSTI-
TI TRA I BAMBINI DA
LORO RAPITI, DOVRAI
ELIMINARLI TUTTI.

AFFIDO A TE IL
RECUPERO DELLA
TECNOLOGIA SOT-
TRATTA. DEVI DI-
STRUGGERE QUELLA
SETTA.

ANCHE LORO SONO
MOLTO DANNOSI PER
LA RETE.

SVEGLIATI, MUSUBI!
MUSUBI!

SI È RISVEGLIATA?!
COSA?!
MA CHE SIGNIFICA?! ERA...

MI SENTI, MUSUBI?
CLAUSER...?

QUALCUNO SI È INTRODOTTO TRAMITE LA RETE!

MENO MALE, HO FATTO IN TEMPO!
CLAUSER... IO DEVO FUGGIRE!
CERTO CHE DEVI! RIESCI A MUOVERTI?

KRUMP

DANNAZIONE! SI STA MUOVENDO!
TAGLIATE LA GIUNTURA NEURONICA!
THUMP
THUMP
CRACK

THROOM
THUMP

KRUPS
KRUPS
HHSSSSHHHH

SI STA
CORAZZANDO!
HA INTENZIONE
DI COMBATTERE!

BOOM

DUMF
DUMF
PTSSH
PTSSH
FLAP
FLAP
CHANK

CLICK

THOOM

KABOOM

RRUMBLE

SHHRRBB
MA QUELLO È...

WHISSS
!

WHAM

CRACK

WHAKK

THOOM

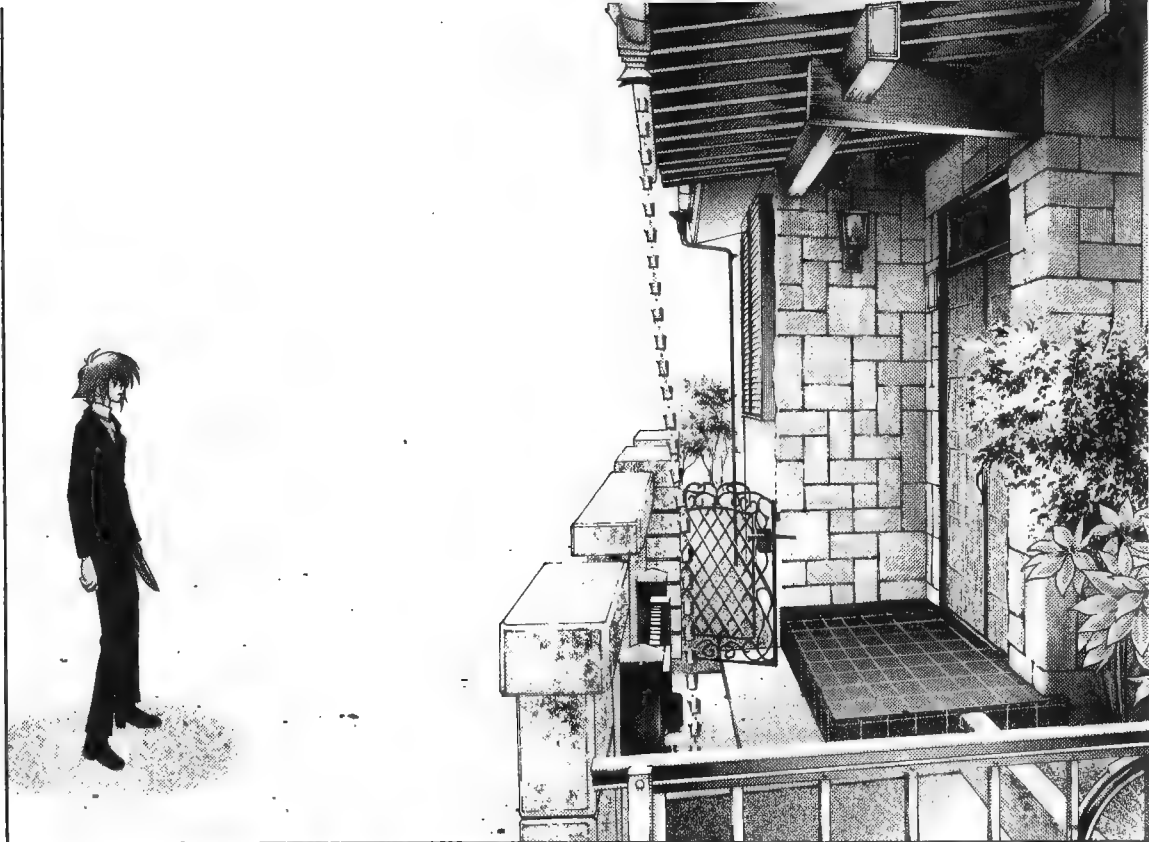
BOOM

SLASH
SHLACK

THUMF

NOISE - CONTINUA

Satoshi Shiki - **KAMIKAZE**

Satoshi Shiki
KAMIKAZE
CONGEDO DAL PASSATO

C-CHE SIGNIFICA, SIGNOR HIGA...?
D-DEVO... RINASCERE?!

CHE CI FA QUI LA MIA CASA?! E PERCHE` NON C'E` NIENT'ALTRO?!
E POI... DOVE DIAVOLO MI TROVO?!
QUESTA NON E` PIU` LA VILLA IN CUI E` RINCHIUSO NORO, UNA DEL-LE OTTANTOTTO BELVE!

KLUNK
E... EHI!

OH!

QUESTA CASA...

KIKUNO-SUKE!
...

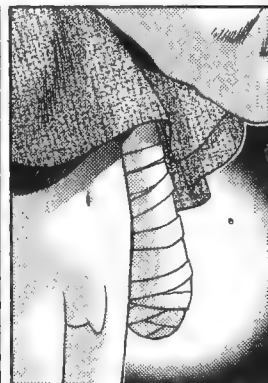
...RAPPRESENTA SOLO BRUTTI RICORDI PER ME.

VIENI QUI
E SIEDITI!

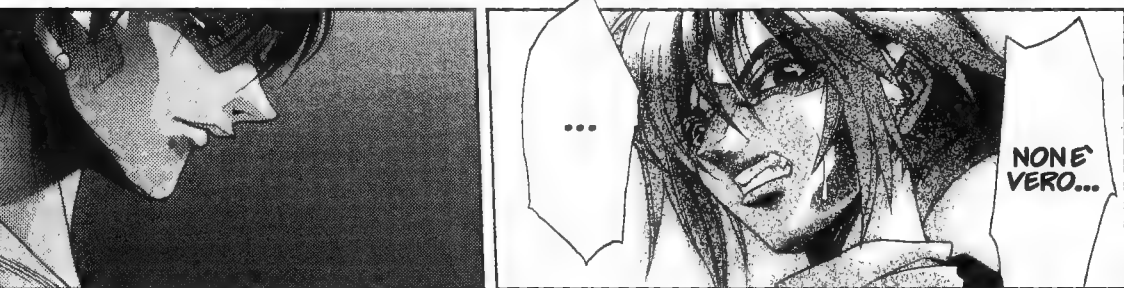
* GLI ESSERI UMANI. KB

DIMMI, KIKUNOSUKE... PRIMA DI RISVEGLIARTI COME KEGAINOTAMI, ERI STATO ALLEVATO COME UN AKAHANI, GIUSTO?

...M-MAMMA...

...MAMMINA?
DICI DAVVERO...

SEI DAVVERO UN BRAVO BAMBINO, SHIRO...
A ME PIACCIONO MOLTO I RAGAZZINI TRANQUILLI!

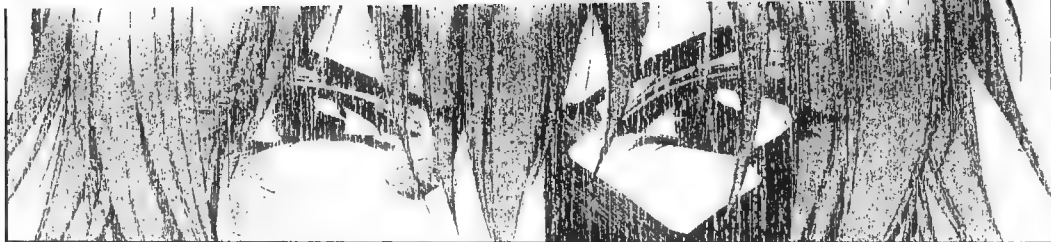
MA CERTO! IO TI VOGLIO, SHIRO!

...
NON E' VERO...

KIKUNOSUKE... TRA I TUOI TALENTI C'E' PROPRIO QUESTO FIUTO STRAORDINARIO NEI CONFRONTI DEL PROSSIMO...
TI SEI SOTTOMESSO A ME PERCHE' HAI SEGUITO IL TUO ISTINTO.
MA FORSE E' PROPRIO PER QUESTO MOTIVO CHE ORMAI NON TI ASPETTI PIU' NIENTE DAGLI ALTRI... PERCHE'?

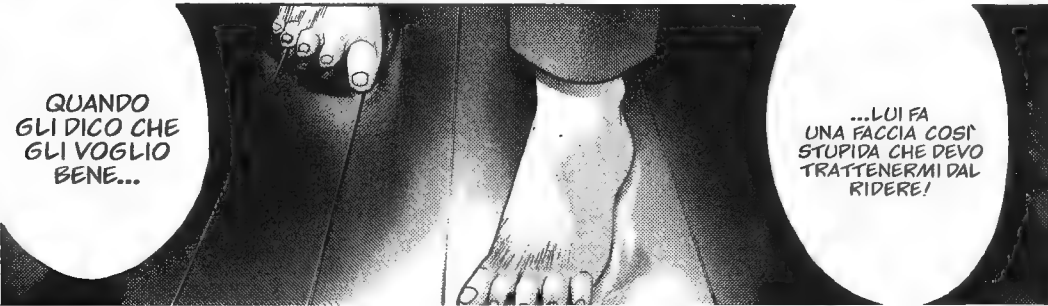
LA...
...LA SMETTA, SIGNOR HIGA...!
DATO QUESTO TUO TALENTO, DOVRESTI AVER PERCEPITO MOLTO PRIMA IL SENSO DI ESTRANEITA' CHE I TUOI GENITORI AVEVANO NEI TUOI CONFRONTI.

RICORDI? ACCADDE PROPRIO IN QUELLA SITUAZIONE...
BASTA!

AH!
QUELLA DATA...
QUEL-L'ORA...

ASCOLTA, RYOKO...
A PROPOSITO DI SHIRO...
FRA POCO AVREMO UN FIGLIO TUTTO NOSTRO... UN FIGLIO VERO...
NON CREDI CHE SIA ORA DI LASCIAR PERDERE?

ANCHE SE MI E` STATO AFFIDATO DALL'ORFANOTROFIO, OGNI VOLTA CHE VEDO LA SUA MANO MI VENGONO I BRIVIDI!

SMETTILA...
PIANTALA...

MI SONO SPESSO CHIESTO COSA SIA... SECONDO TE E` DAVVERO UN ESSERE UMANO?
MI SENTO COME SE MI AVESSERO COSTRETTO A PRENDERE IL BIGLIETTO PERDENTE DI UNA LOTTERIA!

NON DIRLO...

HAI RAGIONE. HA QUALCOSA DI RIPUGNANTE.
PREFERIREI CHE MORISSE.

QUANDO GLI DICO CHE GLI VOGLIO BENE...
...LUI FA UNA FACCIA COSI` STUPIDA CHE DEVO TRATTENERMI DAL RIDERE!

AH!
QUELLO FU IL MOMENTO IN CUI MI RESI CONTO CHE LA MIA ESISTENZA ERA STATA SEMPRE NEGATA DA TUTTI, SIN DALLA NASCITA...
CONTINUAVO A VIVERE, FINGENDO DI NON VEDERE LA VERITÀ... NASCONDENDOLA...
MA NONOSTANTE IO FOSSI COSÌ, SIGNOR HIGA... LEI...

...LEI MI DISSE CHE AVEVA BISOGNO DI ME...

IO NON TI TRADIRÒ MAI.

TI DONERÒ LA **VERITÀ**.

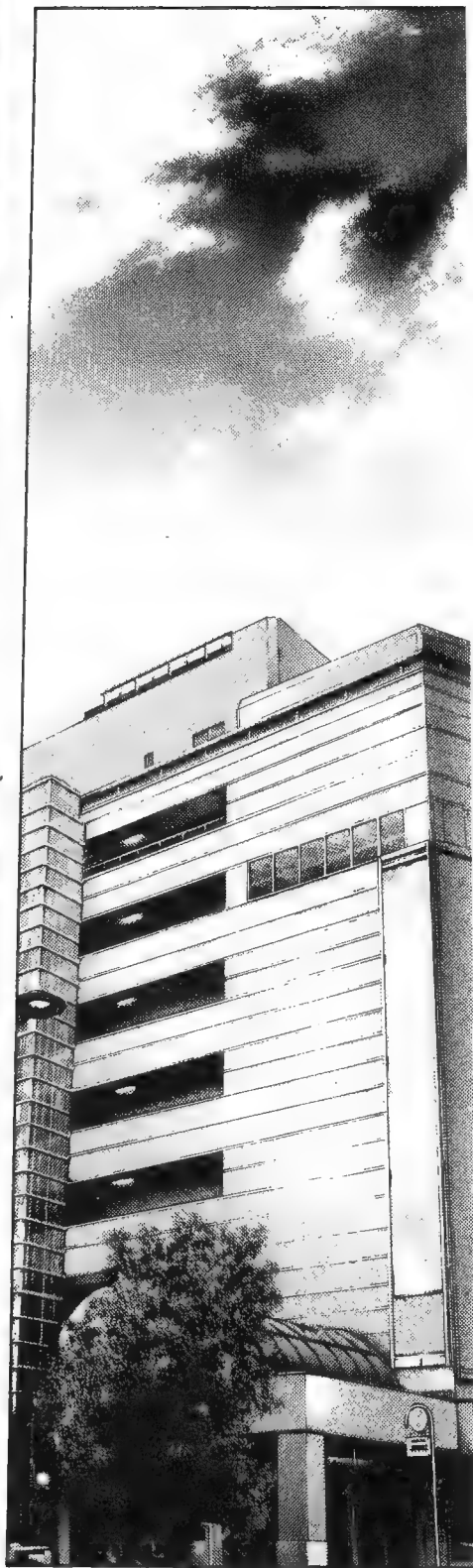
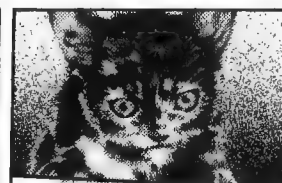
SIGNOR...

...SI-GNOR HIGA!

BTHOM

BOOOM

DOVRAI RINASCERE...
...MOLTO PIÙ FORTE, KIKUNO-SUKE!

PAPÀ!

CHE C'È, ERI?
HAI VISTO, SETO? NON È STRANO?
SI SONO AZZITTITI TUTTI INSIEME... MA CHE GLI SARÀ PRESO...?

OH, DIO! MA CHE TI SALTA IN TESTA? NON SCHERZIAMO!
FORSE SENTONO IL PERICOLO... MAGARI È SCAPPATO UN ANIMALE FEROCE DALLO ZOO E SI È INTUFOLATO IN QUESTO GRANDE MAGAZZINO!

SZOCK

HNNGH

WHUMP

LA FORZA DI QUEST'UOMO...
RRRSH
HANF
...È ALLO STESSO LIVELLO DI QUELLA DI ISHIGAMI... ANZI, FORSE LEGGERMENTE SUPERIORE...
HANF
KLINK
...PERÒ...
BLOW

...E` SOLO FORZA BRUTA.
BLOW
GHAAAH!

AH!

KAMIKAZE - CONTINUA

Kenichi Sonoda
EXAXXION
COLPO DIRETTO

ESTRAI SUBITO IL BRACCIO, MINAGATA! PRESTO AVREMO VISITE!
AUMENTA LA POTENZA! SPARAGLI ANCHE CON IL GATLING!

STO FACENDO DI TUTTO, MA NON SI MUOVE!
IL SUO LIVELLO DI POTENZA ORDINARIA E` PARI AL NOSTRO... FORSE SUPERIORE!

AL CONTATTO CON LA NAVE DA GUERRA MOBILE SIMOV, MANCANO DIECI... NO!
QUELLA NON E` LA SIMOV!
COSA?!

IL RIPRISTINO DELLE FUNZIONI MOTORIE AVEVA LA PRIORITA` RISPETTO A QUELLO DELLE COMUNICAZIONI! FRA NON MOLTO RAGGIUNGERA` IL CORPO PRINCIPALE!
BENE! HA RITARDATO MOLTO!
SIGNOR HOSUKE! SONO ARRIVATI I SEGNALI DI RIATTIVAZIONE DEL BRACCIO!
TUMP

ALLORA CHE DIAVOLO E` QUELLO CHE SI STA AVVICINANDO SULLA SUPERFICIE DEL MARE?!

LA SIMOV E` ANCORA IN DISCESA AD ALTA QUOTA!
GENERALE! QUESTO E` UN OGGETTO MOLTO PIU` PICCOLO!

E' IL BRACCIO DELL'EXAXXION! L'AUTORIPARAZIONE E' TERMINATA!
...VERAMENTE?
QUINDICI SECONDI AL CONTATTO!
ELIMINERO' IL PROIETTILE ADESIVO!
WHHMMM
BANG
ROARRR
HA SPARATO! E' PROPRIO IL SUO BRACCIO!
IL PUNTO D'IMPATTO E'...

...LA TESTA DEL ROBOT!

DUMP

KTHANG

EXAXXION

WHHUNK

AH!
EXAXX

SEI TORNATO... VIVO...
G-GAN-CH'AN...

PORTALI ALLA BASE DI QUEL VEC-CHIACCIO A TUTTI I COSTI!
MINAGATA! FA' EVACUARE TUTTI IMME-DIATAMENTE!
EXAXX
SI'!

USCIAMO, AKANE!
WHIZZ
COSA?! NO, GANCHAN! ASPETTA...

WHIZZZZ

CHI?! GANCHAN?! OH, NO! NOOO!
HA INTENZIONE DI MORIRE...

L'ORDINE DEL GENERALE HA PRIORITÀ ASSOLUTA! DIRIGI SUBITO LA GRU VERSO LA BASE!

BLOW

KLA KLA KLA KLA KLANG

IL BRACCIO STA ARRIVANDO!
LO AGGANCERO' IMMEDIATAMEN...

GHWOOOMM

DUDUMP

DUMP DUMP DUMP

RUSH

THUD

RUSSH

CON LA BASE DEGLI ASCENSORI ALLE SPALLE...
BASSSH
RIMETTERÒ LA TUTA NEL GUNNER MODE!
EXAXXION

DOPO AVER RESPINTO IL SUO BRACCIO, SPARAGLI IMMEDIATAMENTE!
ASSUMI LA POSIZIONE DI TIRO E RESTA COSÌ!

WHIZZ
ROARR

HANNO INTENZIONE DI SPARARE CON IL CANNONE PRINCIPALE!
ASSUMIAMO ANCHE NOI LA POSIZIONE DI TIRO COL CANNONE!

CLANK
BASSH

ROARR
PSSH
CANNON

CLANG
WHIZZ

AGLI ORDINI!
SPAZZAGLI VIA LA TESTA! DA QUESTA DISTANZA CE LA FAREMO CON LA CANNA INTERA!

DANNA-ZIONE!

NON FARÒ MAI IN TEMP...
EXA

CLICK

ZOOM
IN TUTTA L'AREA DELLA BASE DEGLI ASCENSORI, LE COMUNICAZIONI SONO DIVENTATE IMPOSSIBILI A CAUSA DEI DISTURBI ELETTROMAGNETICI DOVUTI ALLA CANNONATA NEMICA.
NO PICTURE
NO PICTURE
ANCORA...

SI VEDONO ALCUNI PICCHI NEI DATI RELATIVI ALL'ENERGIA PRECEDENTE... NON SI TRATTA DELL'EXACANNON...

L'ULTIMO SPARO APPARTIENE SENZA DUBBIO AI NEMICI.

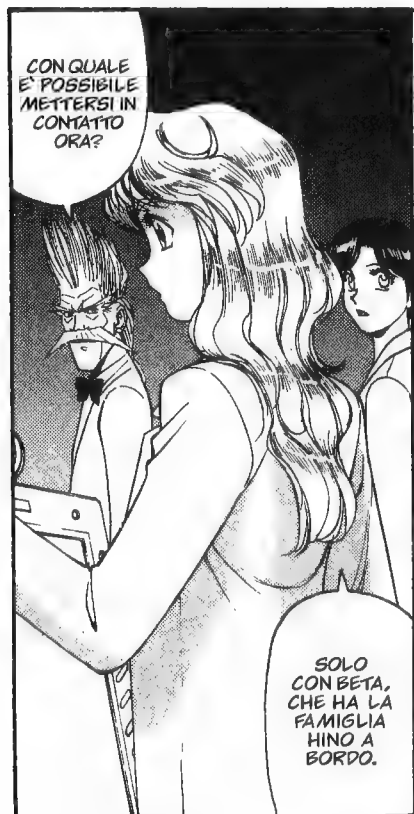
IL CIRCUITO MILITARE PIRATATO POCO FA SEMBRA ESSERSI MATERIALMENTE INTERROTTO. E' IMPOSSIBILE RICONOSCERLO E NON E' POSSIBILE ENTRARCI.

TANEGASHIMA, DAMMI I DATI SULLE PREVISIONI!

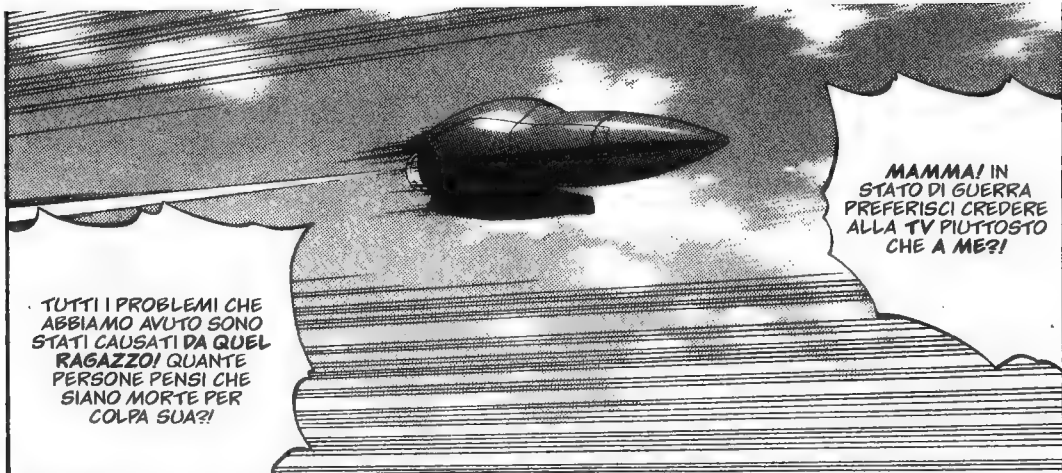
STIA! LONA! CONTINUATE A CREARE MATERIALE PER LA MANIPOLAZIONE DELLE INFORMAZIONI!

...ACCIDENTI!

IN CHE CONDIZIONI SI TROVA ISAKA?!
POCO PRIMA DELLA CANNONATA NEMICA ERA DIVISA IN TRE PARTI.

NELL'ABITACOLO C'ERA RIMASTO IL CORPO PRINCIPALE, MENTRE ALFA SI E' INFILTRATA NELLA NAVE DA TRASPORTO NEMICA.
INTANTO BETA SI STA SPOSTANDO VERSO QUESTA BASE CON LA FAMIGLIA HINO A BORDO.

CON QUALE E' POSSIBILE METTERSI IN CONTATTO ORA?
SOLO CON BETA, CHE HA LA FAMIGLIA HINO A BORDO.

BETA CHIEDE DI PRENDERE GLI HINO SOTTO LA NOSTRA PROTEZIONE IN QUESTA BASE.
E' OK, VERO?

ISAKA! TORNA INDIETRO!
GUARDA CHE MI ARRABBIO SUL SERIO!

...COME?

SE LA TESTA DELL'EXAXXION SI FOSSE STACCATA DAL RESTO DEL CORPO, BISOGNA ASSICURARSI DI POTER CONTINUARE A CONTROLLARLO DIRETTAMENTE DALLA BASE.

DISFARSI SUBITO DELLA FAMIGLIA HINO!

DILLE DI TORNARE IMMEDIATAMENTE ALLA BASE DEGLI ASCENSORI!

EXAXXION - CONTINUA

Mohiro Kito
NARUTARU
LA VITA DI UN PESCE, LA VITA DI UNA PERSONA

UN'ALTRA BIRRA, PREGO!
ARRIVA!
BENE!
PER ME VERDURE SALTATE IN PADELLA, PER FAVORE!
IO PRENDO SORELLO FRITTO E UN PIATTO DI TOFU FREDDO, GRAZIE.

お食事むつ
定食

SIZZLE

NON POSSO FAR LAVORARE AKIRA...

CERTO!
SIZZLE SIZZLE
MI FA ANCHE UN UOVO AL TEGAMINO?

VLAM
OH, BEN-VENUTA!

BUONA-SERA!

C'È AKIRA?
SÌ, MA COME AL SOLITO...
ORMAI NON VA PIÙ NEANCHE A SCUOLA...
MI SCUSI, VORREI ORDINARE!

SEMBRA CHE SIATE DAVVERO IMPEGNATI...
SHIINA... POSSO CHIEDERTI UN FAVORE...?

BENVENUTI!
ECCO QUA IL SUO SET ALLO SGOMBRO!
UH? È LA PRIMA VOLTA CHE TI VEDO...
MOLTO PIACERE!
ECCOVI LA BOTTIGLIA DI BIRRA!
EHI, SHIINA! HO DECISO CHE QUASI QUASI TI ADOTTO!

OH, SAREBBE IMPOSSIBILE!

NON SA CAVARSELA PROPRIO DA SOLO. E POI, ALMENO LEI HA SEMPRE AKIRA!
SE MANCASSI DA CASA ANCHE UN SOLO GIORNO, MIO PADRE MORIREBBE!

LA RAGAZZA IMMAGINE DI OGGI E' MOLTO DIVERSA DA SUA FIGLIA, SA?

COSA? ALLORA NON SE N'E' MAI ACCORTO...
RAGAZZA IMMAGINE...? MA CHE STA DICENDO? MIA FIGLIA FA SOLO LA CAMERIERA...

COSA?! NON E' POSSIBILE!
CI SONO MOLTI CLIENTI CHE VENGONO SOLO PER VEDERE AKIRA!

MA SUL SERIO?

NON SO SE AKIRA SIA CONTENTA DI QUESTO FATTO...

VLAM
BENVE-NUTO!
BENVE-NUTO!
BUONA-SERA!

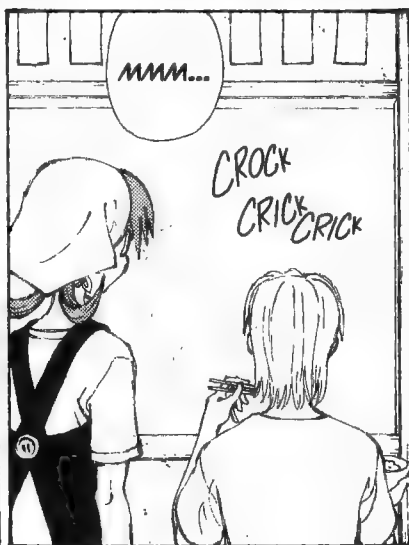
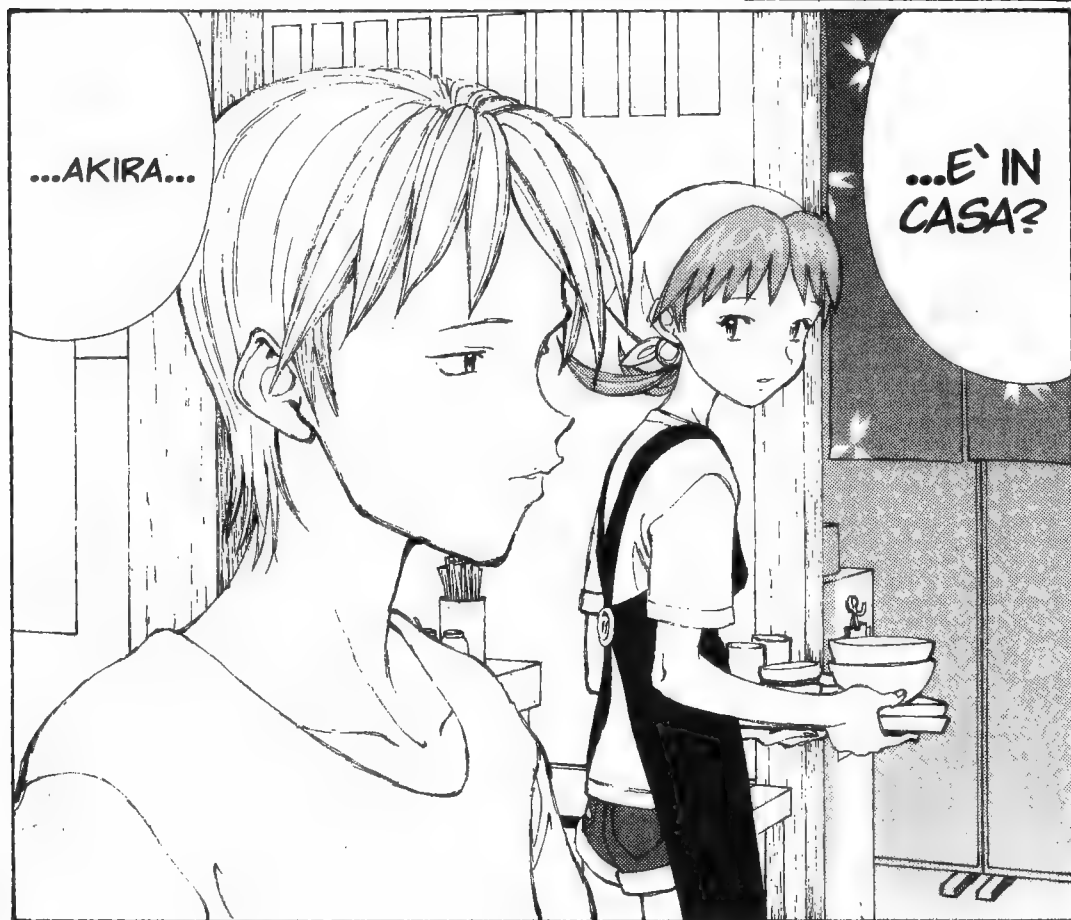
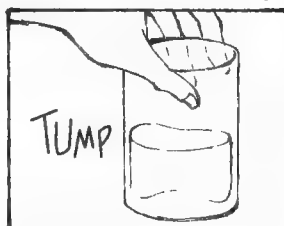
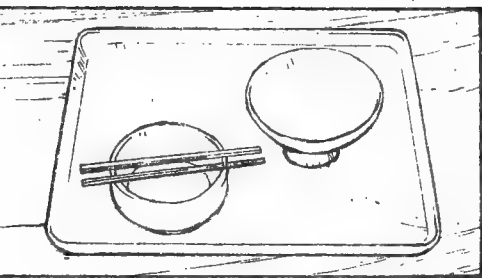
OH...
...SEI TU...?
MA...?
PRENDO UNA PORZIONE PICCOLA DI RISO E UN MISTO DI ORTAGGI IN SALAMOIA.

MA...?
D'ACCORDO!

E-ECCO A LEI...

AHM

MMM...
CROCK
CRICK CRICK

MI SCUSI...
TUMP
...AKIRA...
...E` IN CASA?

ECCO... CIOÈ...
AKIRA È...
SÌ, LO SO.
MA VORREI VEDERLA COMUNQUE.
POTREBBE DIRLE...
...CHE...
...È VENUTO SUDO PER LEI?
EHM... AKIRA?
SCUSA...
C'È QUI IL SIGNOR SUDO PER TE...

COME?

AH... SÌ...

MI SCUSI... ECCO... DICE CHE... SE PUÒ ASPETTARE UNA MEZZ'ORETTA...
...PUÒ ANCHE SALIRE SU DA LEI...

BE', MA... SALIRE...
INSOM-MA...

VA BENE.

S-SHIINA... TI DISPIACEREBBE ACCOMPAGNARE IL SIGNORE...?
R-RICE-VUTO!

SONO IO, SAKURA. POSSO ENTRARE?

AKIRA...
M-MA... PERCHÈ...?
S-SHIINA...?
E-ERO VENUTA PER DIRTI DI VENIRE AL CORSO, DOMANI...
AH... S-SCUSAMI...

QUESTO E` UN PROBLEMA.

ANCH'IO SONO QUI PER PROPORTI UNA COSA.

NOI ANDIAMO! CIAO!
TUTTO BENE, AKIRA?
UUH...
...CHE NON MI ESPONEVO AL SOLE...
ERA DA MOLTO...
KLUNK

DOVE ANDIAMO?

SBAGLIO, SAKURA?
A GIUDICARE DAL TUO COMPORTAMENTO, SEMBRA QUASI CHE TU NON ESCA QUASI MAI DI CASA...

CHE NE DICI...
...DI ANDARE A PESCA?

A PESCA?

DICONO CHE QUESTA SIA LA STAGIONE BUONA.
PARE CHE I PESCI ABBOCCHINO DA SOLI.

TI INTENDI DI PESCA?

NO.
NON HO MAI PESCATO IN VITA MIA.

MA UN MIO CONOSCENTE SE NE INTENDE.

COMUNQUE, HO PENSATO CHE NON FOSSE MALE ORGANIZZARE QUALCOSA ALL'APERTO, OGNI TANTO.

SEMBRA CHE A SHIINA...
SIGH
...PIACCIA QUESTO GENERE DI COSE!

DEV'ES-
SERE DA
QUESTE
PARTI.

MI DISPIACE, MA NEANCH'IO LO SO BENE.
COME SI USA QUESTA?
HO PORTATO UN MANUALE. PROVA A LEGGERLO PER VEDERE SE CI CAPISCI QUALCOSA...
E' SEMPRE LA SOLITA SHIINA...
SCUSATEMI! POTRESTE INSEGNARMI COME SI USA QUESTO AFFARE?

SWISH
SWISH

SPLASH

CLAP CLAP
OOOH
CLAP

MA SUL SERIO QUESTA E' LA PRIMA VOLTA PER TE?
BEL LANCIO... HAI DEL TALENTO...

ORA NON TI RESTA ALTRO CHE RIAVVOLGERE IL FILO, VARIANDO LA VELOCITÀ...

COME VA, AKIRA?
IN QUALCHE MODO ME LA CAVO...

COMUNQUE SIA, MI VIENE DA RIDERE! SECONDO TE, IN QUESTO MODO, SI PUO' VERAMENTE PESCARE QUALCOSA?

HA ABBOCCATO!

EHI! FATEMELO VEDERE!

CE LA METTERO' TUTTA ANCH'IO!

SWISH
SWING

PLUFF
SPLASH

TU LA LANCI MOLTO PIU` LONTANO DI ME, SHIINA!
EH EH EH!

GURGLE

COSA?

OH?
CCRR

EHI, AKIRA! HA ABBOCCATO AL TUO AMO! GRANDE!
AAAH! C-COSA DEVO FARE ADESSO?!

TI DARO` UNA MANO...
TRIKA
TRIKA

SHIINA?!
CLKRR
COSA?!
SHIINA!
RIAV-VOLGILO!
M-MA... COSA DEVO FARE?
AAH!
ASPETTA UN MOMENTO, DO UN'OC-CHIATA AL LIBRO!
OH... SUDO!
CORAGGIO, RIAVVOLGI-LO!
TIENILO SALDA-MENTE CON IL POLLICE!
C-CREDI CHE M-MI MOR-DERÀ...?

DOPO PESCATI, IN GENERE LI LASCIAMO ANDARE...
COSA?! NON SONO DA MANGIARE?!

SIGH... ADDIO, CENA...

AAH...
E' STATO DAVVERO MAGNIFI-CO...

SIGH

SIGH
SIGH
SIGH
SIGH
MA... AKIRA?!

ECCO... I-IO...
...S-SONO RIMASTA SORPRESA...
SNIFF

INSOM-MA...
VERA-MENTE...

...TI SEI DIVERTITA?

SÌ.

SUDO... PERCHE` NON CI PROVI ANCHE TU?

NO. IO NE FACCIO A MENO.

CIAO CIAO!

WROOOO

ZZZZ
WROOOO
EH... AH... SÌ...
COME TI E' SEMBRATO, SAKURA?
E' STATO DIVER-TENTE...
E' VERO.
...E' MOLTO DIVERTENTE.
GIO-CHERELLARE CON UNA VITA FRA LE PRO-PRIE DITA...

SI TRATTA DI PESCI, CERTO...
GULP
M-MA IO... INTENDEVO...

...E` MENO IMPORTANTE DI QUELLA DI UNA PERSONA?
MA LA VITA DI UN PESCE...

SOLO CHE I PESCI NON POSSONO LAMENTARSI.
QUELLO CHE HAI FATTO OGGI E` PARAGONABILE AL PICCHIARE QUALCUNO PER SFOGARSI.

...SOLO PER IL TUO PIACERE PERSONALE.
TU HAI GIOCHERELLATO CON DELLE VITE...

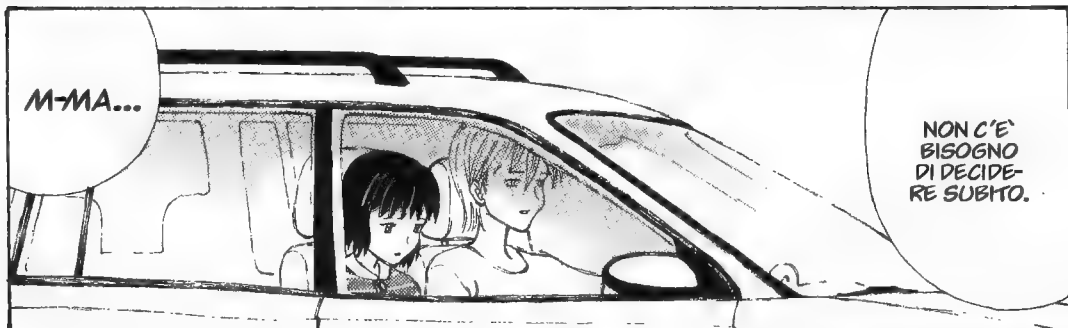
NON VORRESTI UNIRTI...
...ALLA MIA COMPAGNIA?

S-SUDO...

TE NE ERI ACCORTA, VERO?
TUTTAVIA HAI ACCETTATO IL MIO INVITO DI OGGI.

CONTINUANDO A RIEMPIRE LA TUA CAMERETTA CON MILIONI DI GRU DI CARTA, NON POTRAI RISOLVERE NULLA...
TE L'HO DETTO ANCHE L'ALTRA VOLTA.

E` STUPIDO CREDERE DI POTER FARE QUALCOSA PER I MORTI.
L'IMPORTANTE E` DARSI DA FARE PER SE STESSI, FINCHE` SI E` VIVI.

MMNNH... QUE-STO MISTO DI CARNE E PATATE E` SQUISITO... NNHZZ...
GNAM
AH AH
SHIINA STA DORMENDO.
E COME SAI NON LE VIENE TRASMESSO NULLA DI CIO` CHE OSSERVA QUEL CUCCIOLO DI DRAGO.
M-MA...
NON C'E` BISOGNO DI DECIDERE SUBITO.
IL FATTO E` CHE... SHIINA E`...
NON RIESCI ANCORA A CONVINCERTI...
...DEL FATTO CHE POCO TEMPO FA QUELLI CON CUI VI SIETE SCONTRATI ERAVAMO NOI, VERO?

NOI SIAMO IN GRADO DI CAMBIARE QUESTO MONDO SPOSSATO.

NON CI LASCIAMO VINCOLARE DALLE TRADIZIONI, DALLE USANZE, DALLE OPINIONI DELLA GENTE, OPPURE DAI SENSI COMUNI.
RIUSCIAMO A FARE AUTOCRITICA E RINNOVARE NOI STESSI.
UNA SOCIETÀ COMPOSTA DA ESSERI UMANI CAPACI DI PENSARE DA SOLI.
UNA SOCIETÀ IN CUI COLORO CHE NON SONO CAPACI DI PENSARE DA SOLI...
...SI ESTINGUONO.

SI TRATTA DI UN SOCIETÀ CHE COMPORTA MOLTO DOLORE...
...MA IL DOLORE RENDE CHIARI I PENSIERI.

IO STO CERCANDO DEI COMPAGNI.
MMMH
SPECIALMENTE...

...FRA COLORO CHE POSSIEDONO DEI CUCCIOLI DI DRAGO...

...CHE NON SI FANNO VEDERE MOLTO IN GIRO.

NARUTARU - CONTINUA

Clamp
CHOBITS

CHAPTER.7

FERMI TUTTI!

NON FRAINTENDETE!

CALMA!

IO NON SONO UN MANIACO! STAVO SOLO DICENDO CHE...

WHUMP

FASCETTA COPRI-OCCHI PER UN ANONIMATO GARANTITO

HIDEKI! UNA COSA DEL GENERE NON E` DA TE!

STUMP

BE' GRAZIE PER L'ACCOGLIENZA... COMUNQUE SIA, DICEVO CHE NON E' DA TE ARRIVARE IN CLASSE COSÌ PRESTO...
EHI
TSK
OH, ERI SOLO TU, SHINBO...?

NON HO FATTO NIENTE DEL GENERE!
AH AH AH AH AH
EBBENE, HIDEKI MOTOSUWA, PARLIAMO DI COSE SERIE... CHE TIPO DI GIOCHI DA MANIACI HAI SPERIMENTATO?

SÌ... HAI RAGIONE...
DOVRESTI RINGRAZIARE CHE SONO IO E NON QUALCHE RAGAZZA...
SE TI AVESSERO SENTITO DEFINIRTI DA SOLO UN MANIACO, AVRESTI AVUTO UN BEL DA FARE PER CONVINCERLE POI DEL CONTRARIO...

MI ASPETTAVO QUESTA DOMANDA... E' STATA UNA FATICA TREMENDA RIMETTERLO IN SESTO! PER RIPRISTINARE TUTTI I DATI CI HO MESSO DUE GIORNI INTERI!
ORA CHE CI PENSO... CHE FINE HA FATTO SUMOMO, IL TUO PC PORTATILE?

EHI, SUMOMO!
FLIP
FLOP
HOP
NON AVREI SAPUTO COSA FARE SE IL DANNO CAUSATO DA CHII SI FOSSE RIVELATO IRREPARABILE...
OH, MENO MALE...
HUFF

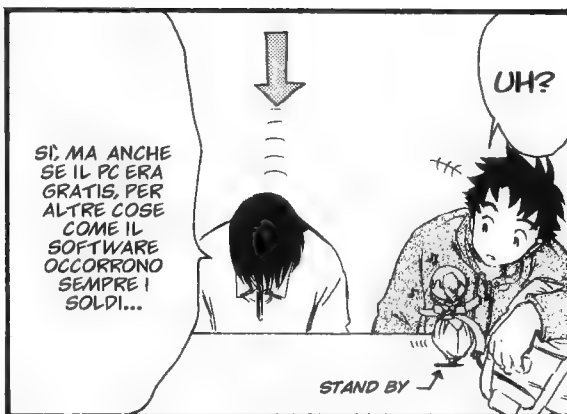
SEI MALVA-GIO!
RISARCIRE
TUMP
A PROPOSITO, SEI STATO DA MINORU KOKU-BUNJI, VERO?

SÌ.
MI CHIEDO SE GLI STUDENTI DELLE SCUO-LE MEDIE DI OGGI SONO TUTTI COME LUI... NON TI DICO QUANTI PC AVEVA...
SE FOSSE COSÌ, TORNE-REI SUBITO A FREQUENTARE LA SCUOLA MEDIA!
SCUSA SE TE LO CHIEDO, MA COME HAI FATTO A CONOSCERE MINORU?

TRAMITE UN SITO SU INTERNET, QUELLO RELATIVO AI PC ARTI-GIANALI...
...L'HO CONO-SCIUTO SU UNA BBS E SUCCESSI-VAMENTE CI SIAMO SCAMBIATI DELLE INFORMAZIONI...
CHE DIAVOLO È UNA BBS?
? ? ? ?

DUN-QUE...
...SIETE RIU-SCITI A CAPI-RE QUALCOSA RIGUARDO AL TUO MISTE-RIOSO PC?

SIGH... AN-CHE USANDO QUATTRO DEI SUOI PC, MO-NORU NON È STATO IN GRADO SCOPRIRE NULLA...
...SEMBRA CHE A CHII SIA STATA POSTA UNA PROTEZIO-NE O QUAL-COSA DEL GENERE...
L'UNI-CA COSA CHE SONO RIUSCITO A CAPIRE...
...È CHE PARE TRATTARSI DI UN PC ARTIGIANALE, COME GIÀ SOSPETTAVAMO, OLTRE AL FATTO CHE SEMBRA ESSERE DO-TATO DI UNA FUNZIONE DI APPRENDIMENTO...

SEI FORTUNATO, MOTOSUWA!
HAI TROVATO PER PURO CASO UN GRANDE TESORO! NON È FACILE TROVARE UN PC CHE NEMMENO I QUATTRO PC COSTRUITI DA KOKUBUNJI STESSO SONO IN GRADO DI ANALIZZARE!
SLAP

UH?
SÌ, MA ANCHE SE IL PC ERA GRATIS, PER ALTRE COSE COME IL SOFTWARE OCCORRONO SEMPRE I SOLDI...
STAND BY

O ANCHE GLI ABITI, PER ESEMPIO... UN VESTITO ME L'HA REGALATO L'AMMINISTRATRICE DEL MIO PALAZZO...
...MA LA BIANCHERIA INTIMA DOVREI COMPRARGLIELA IO...
THUD

BE', IO, COME ESSERE UMANO NON RIESCO A SOPPORTARLO!
BE', MOLTI RITENGONO CHE PER UN PC L'INTIMO NON SIA NECESSARIO...
UGH
STAND BY

NE HO TUTTE LE RAGIONI, CREDO... SE TU VEDESSI UNO COME ME ANDARE A COMPRARE DELLA BIANCHERIA INTIMA FEMMINILE, COSA PENSERESTI?
ED ERA PER QUESTO CHE TI TORMENTAVI, PRIMA?
MMM
STAND BY

CERCHEREI DI IMMAGINARE SE SEI UNO DI QUEI **MANIACI** CHE LE INDOSSA O UNO DI QUELLI CHE SE LE INFILA IN TESTA!

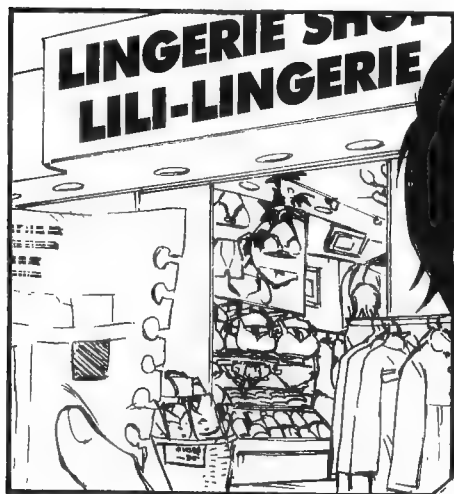
HO DETTO CHE NON SONO UN MANIACO!

GRRR

OOOOH
COLLEGAMENTO.
FLIP
SCRIB SCRIB
LA RICERCA HA AVUTO SUCCESSO.
IN STAMPA.
SCRIB SCRIB
ECCO QUA!
OH
FLIP
ECCO A TE!
GRAZIE, PICCOLINA!
TIP
...G-GRAZIE...

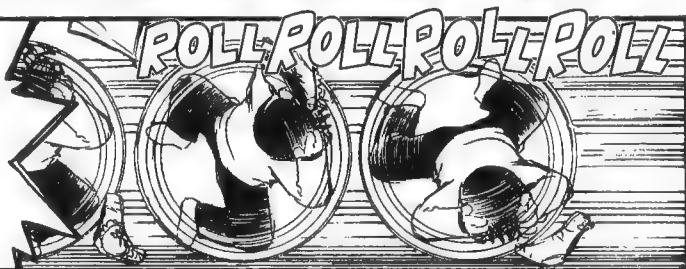
ALLORA PERCHÈ SUMOMO SCRIVE A MANO?
NO. IN GENERE LI SI COLLEGA A UNA STAMPANTE.
MA... I PC SCRIVONO A MANO...?
MOTO
SBOING
PERCHÈ COSÌ È PIÙ CARINA.
COSA?!
MA GUARDA... ANCHE TU SEI ARRIVATO PRESTO, MOTOSUWA!
BUONGIORNO, SHINBO!
ZIIP
RUSTLE
VLAM

GIÀ!
AVEVO UN PO' DA FARE...
BE'... EH EH... SA COM'È...
PIUTTOSTO, È INSOLITO CHE TU SIA ARRIVATO PRESTO! A QUANTO PARE SEI PIENO DI ENTUSIASMO!
BUONGIORNO, PROFESSORESSA!
PROFESSORESSA SHIMIZU... BUONGIORNO!
MANCA ANCORA MEZZ'ORA ALL'INIZIO DELLA LEZIONE!
ANCHE LEI È ARRIVATA MOLTO PRESTO!
GROAN
CHE TE NE IMPORTA?! POTRÀ ESSERE UTILE PER MIGLIORARE I TUOI STUDI!
ALLORA PENSO PROPRIO CHE OGGI TI INTERROGHERÒ, MOTOSUWA! PERCHÉ SPRECARE TANTA ENERGIA?
COSA?!

EHI... ORA CHE CI PENSO, QUEL MALEDETTO SHINBO...
...COME MAI OGGI ERA ARRIVATO COSI' PRESTO? DI SOLITO APPARE SEMPRE ALL'ULTIMO SECONDO IN CLASSE!
DANNAZIONE! ANCHE SHINBO ERA ARRIVATO PRESTO COME ME! PERCHE' NON HA INTERROGATO LUI?!
MOAN
E COSI' LA PROFESSORESSA SHIMIZU MI INTERROGO' SUL SERIO! SI E' APPROFITTATA DEL FATTO CHE NON SONO IN GRADO DI RIBATTERE...
GASP
...S-SAREBBE QUESTO IL N-NEGOZIO...?
LINGERIE SHOP
LILI-LINGERIE

TAP TAP TAP TAP
TAP TAP TAP TAP
CHII?
CRASH
SLAM SLAM
THUD
SBAM
CHII!
FLIP

AAAAAAAH! LO SAPEVO! LO SAPEVO! LO SAPEVO! LO SAPEVO!
HANF HANF

SONO CERTO CHE LA CASSIE-RA DEL NEGOZIO HA PENSATO CHE LA BIANCHERIA INTIMA FOSSE PER ME!
MI HANNO PRESO PER UN MANIA-CO!
BOOOHOOOOO
CHII?

SONO PROPRIO UN DEFICIENTE! UN PAIO DI MUTANDINE POTEVO COMPRARLE PURE IN UN MINIMARKET NOTTURNO! ANCHE QUELL'INFAME DI SHINBO POTEVA DIRMELO!
ROLL ROLL ROLL ROLL

PER COLPA DI UN PAIO DI MUTANDINE, ORA SONO CONSIDE-RATO UN MANIACO!
THUMP
CHE STUPI-DO CHE SONO!

MUTANDINE. MUTANDINE.
MUTAN-DINE.
MUTANDINE!
WHUMP
CHII!
MUTAN-DINE.
MUTAN-DINE.
BOOO
HOOO
MA CHE STAI FACENDO?!
QUELLE NON SI USANO COSÌ!
CHOBITS - CONTINUA

Kosuke Fujishima

OH, MIA DEA!

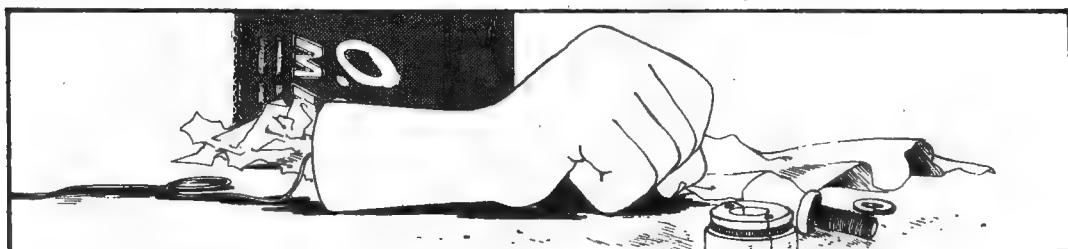
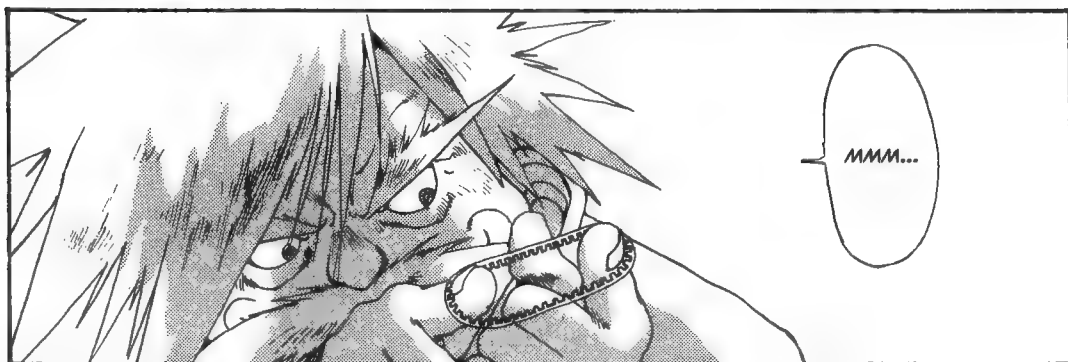
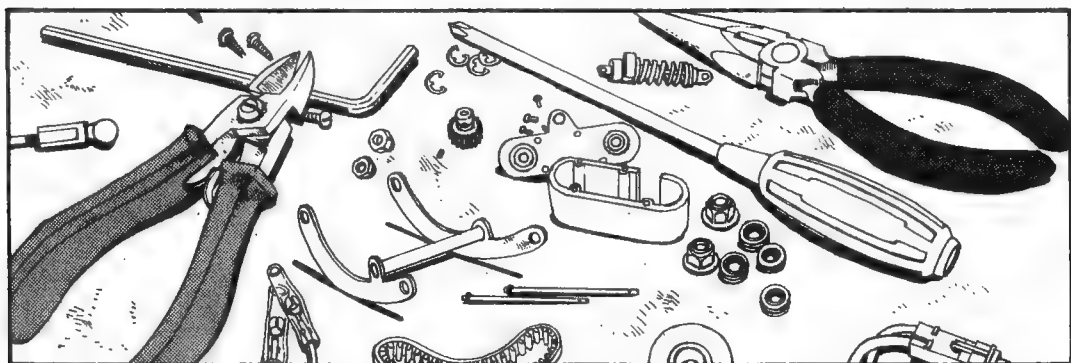
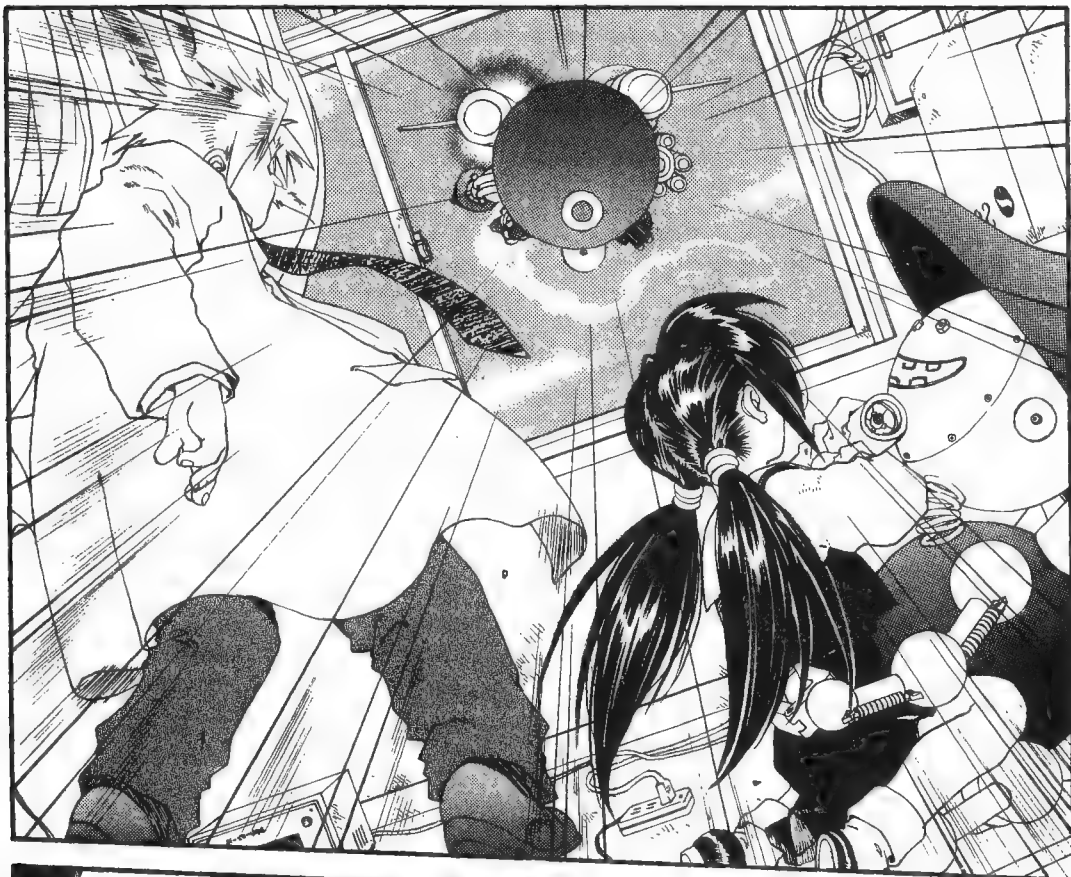
MANIFESTAZIONI DI VITA

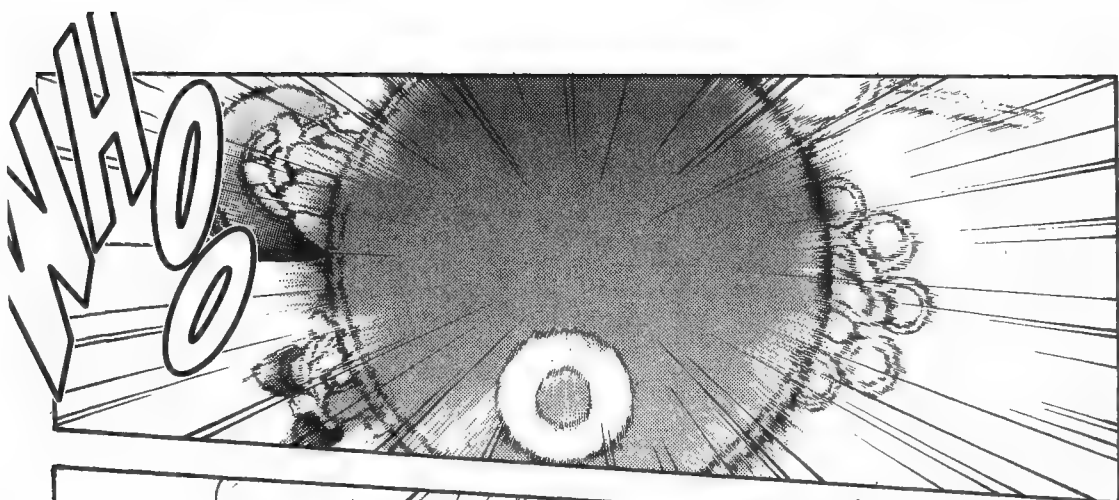
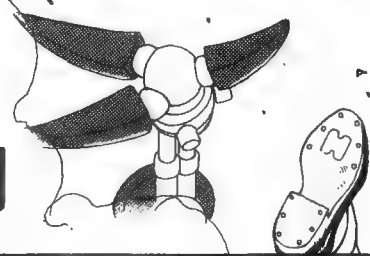
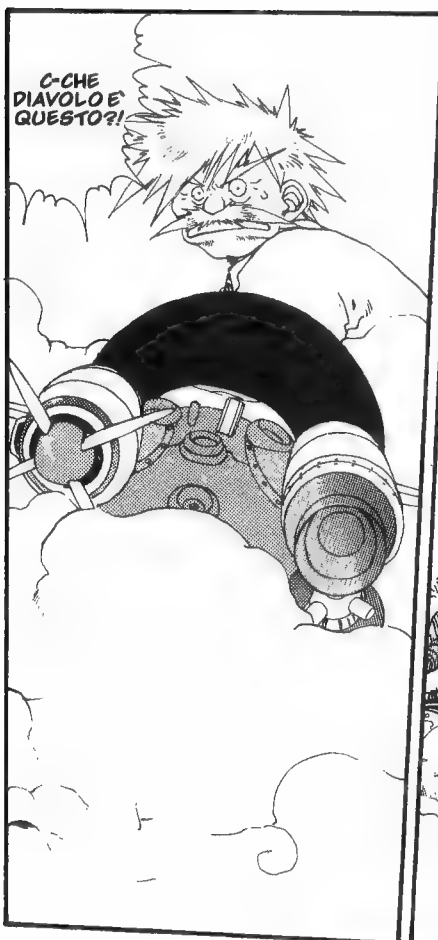
EH EH
EH...

MMM...

MI RIMETTERAI IN SESTO COME SI DEVE?
SONO FELICE DI VEDERE CHE ALLA FINE...
...TU ABBIA DECISO DI LASCIARTI SMONTARE...
NON MI SEMBRA CHE TU CI STIA METTENDO UN GRAN IMPEGNO, SINCERAMENTE...
OOPS!
OH, MA CERTAMENTE...
SPRONG!

ANCHE SE, ARRIVATI A QUESTO PUNTO...

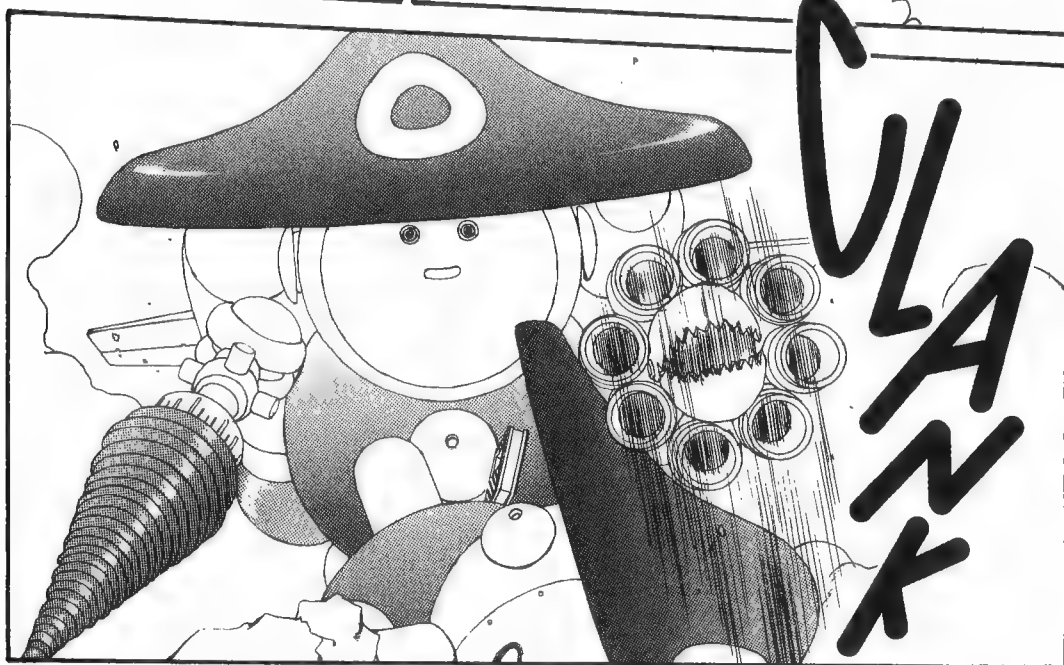
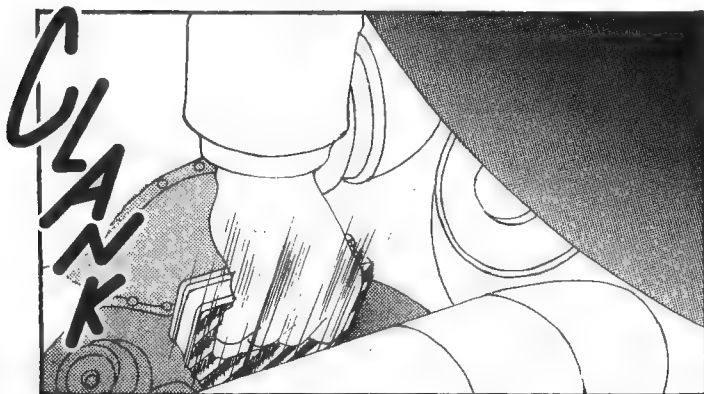
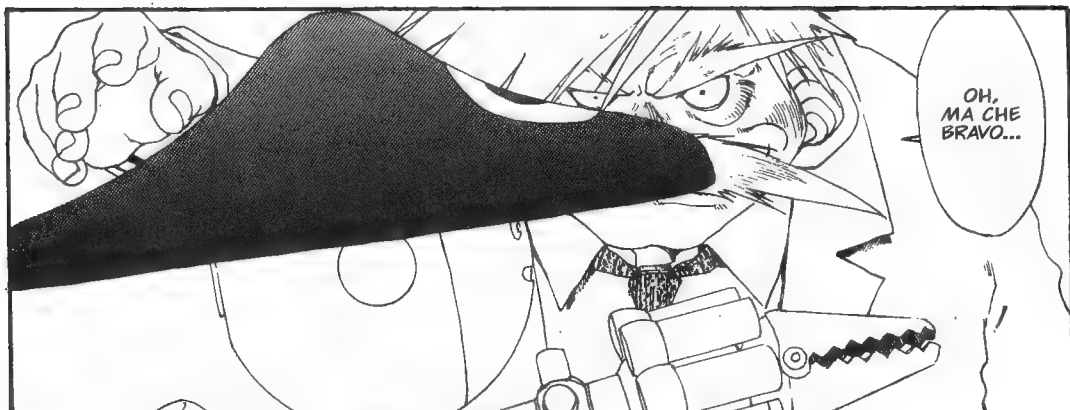
...ORMAI SONO PRATICAMENTE CERTA CHE **LUI** ARRIVERà A SALVARMI...

PERCIÒ...
WWOOOSSSSSHHHH
UH?!
MA CHE DIAVOLO È?!
AH!

...CREDO CHE
PIUTTOSTO
SARAI TU A
DOVERTI
RASSEGNARE!

WHOO
AAAAA...
...AAA...
...AH?
HO COME LA SGRADEVOLE IMPRESSIONE CHE ABBIA CALCOLATO MALE IL PUNTO D'ARRIVO...

THROOM
AAH! LO SAPEVO!
KATHUMP

OH, MALEDI-
ZIONE! E` IL
GUARDIANO
ORIGINALE!
C-CHE
DIAVOLO E`
QUESTO?!
MA COSA
COMBINI,
DISGRA-
ZIATO?!
CLANK

CLANK

BRAVO MA IMBECILLE!

SAPEVO GIÀ TUTTO DEL TUO INTERRUTTORE!

WHHMMMM

E COSÌ SONO ENTRATO IN POSSESSO DI BEN **DUE** ESEMPLARI SENZA IL MINIMO SFORZO!

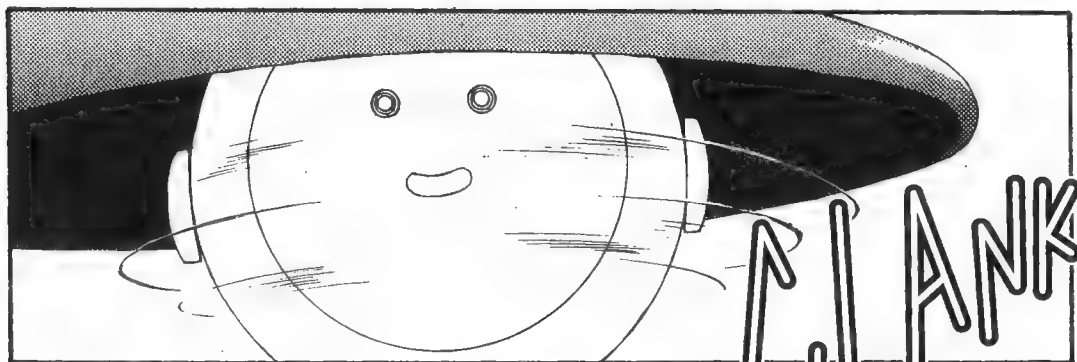
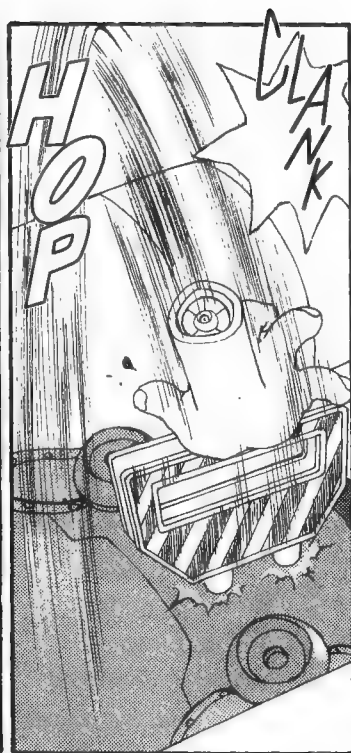
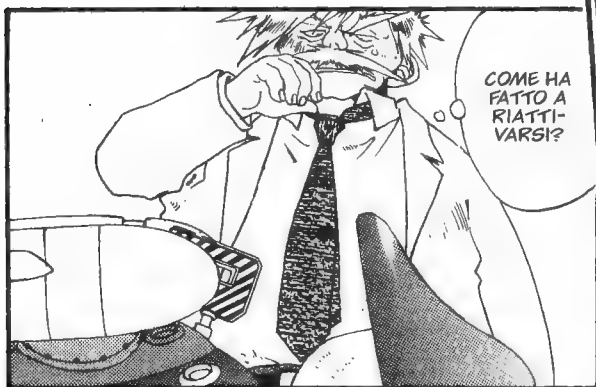
OGGI DEV'ESSERE LA MIA GIORNATA FORTUNATA!

BLIP

FLUP

TIPITIPITIP

SWISH
SWISH
HOP
CLANK
CLANK
UH?!
CLANK

COME HA FATTO A RIATTI-VARSI?

CLANK
CHANK
CLANK
CHANK
CHANK
CLANK
WHHMM
WHOOO
WHHMM
WHOOO

HOP
CLANK
WHMMM

MA CHE RAZZA DI...

OH, UFFA!
ADESSO BASTA!

UNA CORTINA FUMOGENA?!

BASSSSHH

THUM THUM

CLANK

SPIACENTE...
...MA CON ME CERTI TRUCCHI NON FANNO EFFETTO!
HAH!
CLANK
WHUMP
OH, BE'...
...PAZIENZA...
POFF

UH?

MA...?

...COSA...?

OH, CACCHIO...

EHI!

MAI SENTITO PARLARE DI NIENTE DEL GENERE.

WHIRRRRRR

È LA VOCE DEL PROFESSORE!
AAAAAH
AH!
WHIRL WIND
GORILLA
LA

PROFESSORE! COS'HA COMBINATO?!

OH, MIO DIO!

AH, ECCO...

HO PENSATO CHE QUESTO POTESSE SERVIRGLI PER COMPRENDERE I MIEI SENTIMENTI IN PRIMA PERSONA...
CONTINUAVA A DIRMI CHE NON ERO ALTRO CHE UN MECCANISMO...

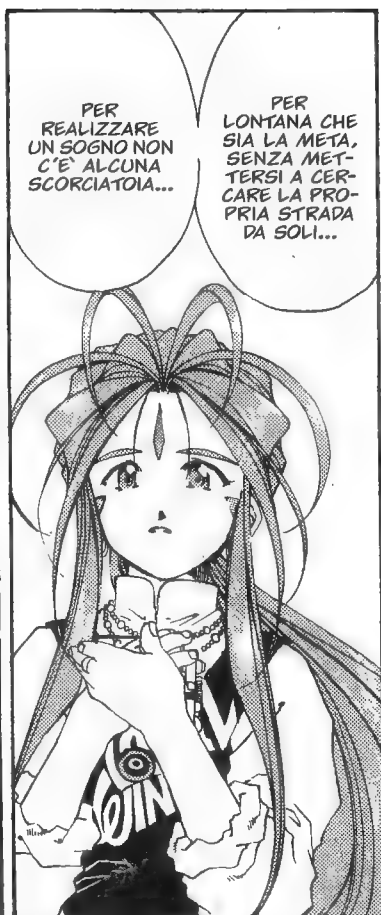
PENSANDO A QUELLO CHE HAI DOVUTO SUBIRE...
BE', TUTTO SOMMATO...

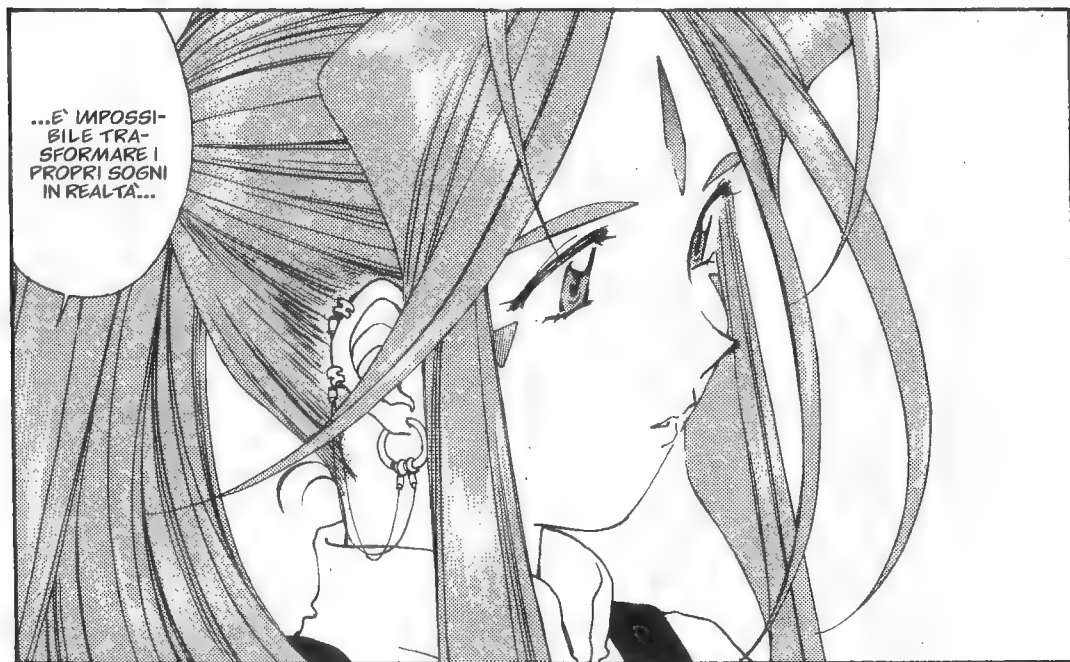
PROFES-
SORE...

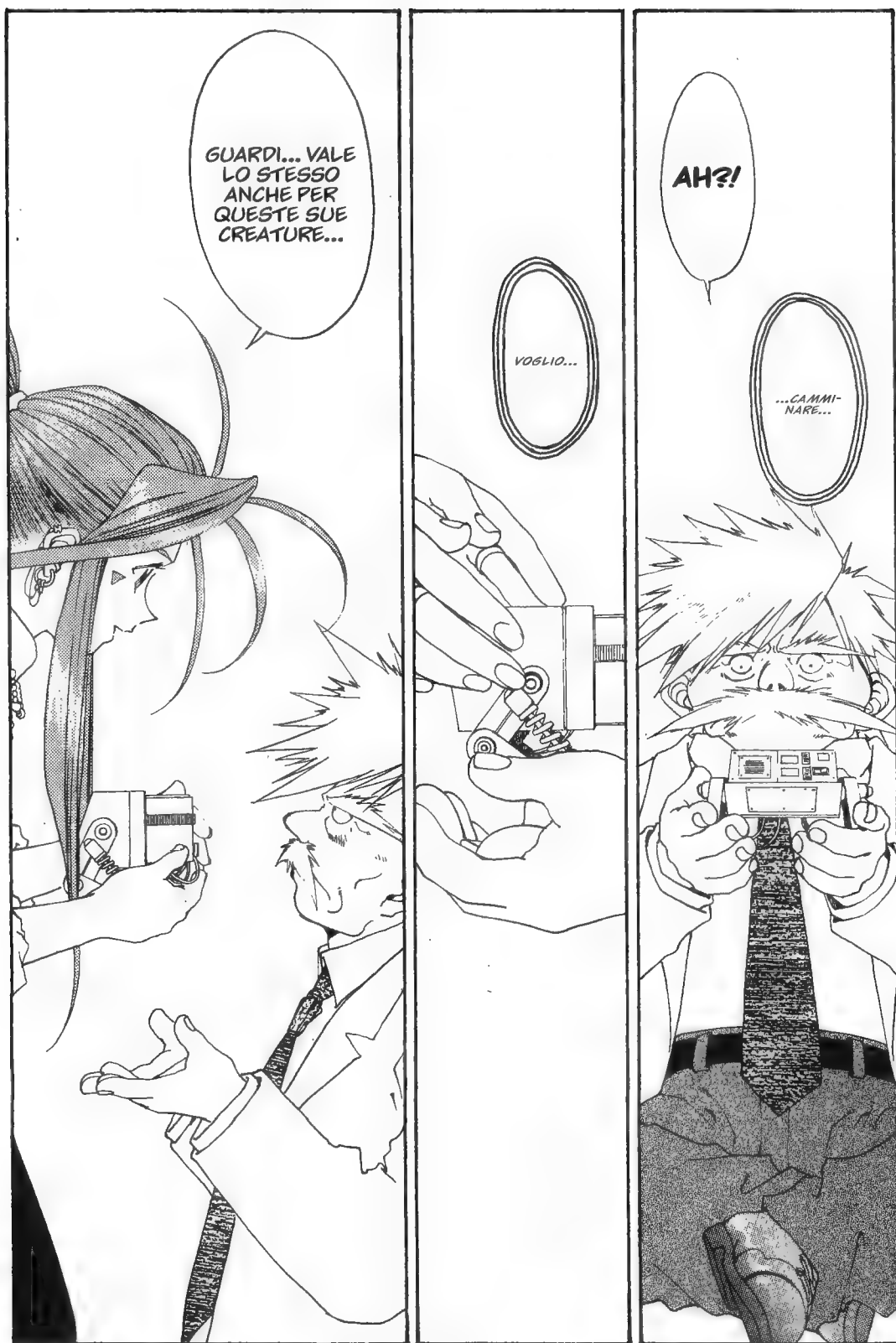
...ESATTA-
MENTE COSA
SPERAVA DI
OTTENERE...

...SMONTANDO
QUESTI DUE
ROBOT?

SEGUENDO LA STRADA INTRAPRESA DA QUALCUN ALTRO?

COS...?!

PER REALIZZARE UN SOGNO NON C'È ALCUNA SCORCIATOIA...

PER LONTANA CHE SIA LA META, SENZA METTERSI A CERCARE LA PROPRIA STRADA DA SOLI...

...MI PIACEVA DI PIU'...
QUANDO SEGUIVA LA SUA STRADA...
UH... M-MA...

GUARDI... VALE LO STESSO ANCHE PER QUESTE SUE CREATURE...
VOGLIO...
AH?!
...CAMMI-NARE...

ANCHE LEI RIESCE A SENTIRE LE LORO VOCI, VERO PROFESSORE?
FACCI CAMMINARE...
FACCI CAMMINARE...
TI PREGO... VOGLIAMO CAMMINARE...

NON RASSEGNARTI...
PRIMA O POI CI RIUSCIRAI...

LO SANNO TUTTI...
LO RICORDANO TUTTI...
...CHE AVEVI CERCATO...
...LA TUA STRADA DA SOLO...

MA SOPRAT-TUTTO...

SIGH...

SIGH...

...CHE NON TI SEI MAI DATO PER VINTO...

CHE C'È?
LA NOSTRA PAUSA PRANZO...

ODDIO! SIAMO GIÀ IN RITARDO!

DOBBIAMO TORNARE A LAVORARE!

AH, GIÀ...

CONTINUARE A CHIAMARTI SEMPRE **ROBOTTINA** NON MI SEMBRA GIUSTO...
...PERCIÒ HO PENSATO A UN **NOME** DA DARTI!

TI DISPIACE-
REBBE MOLTO
ACCETTARE
QUESTO?

BE'... SE SI
TRATTA DI UN
BEL NOME...
...POTREI ANCHE
TENERLO IN
CONSIDERA-
ZIONE...

UN
NOME...

LE MIE ROTELLE SONO STATE DISTRUTTE DAL PRO-FESSORE...

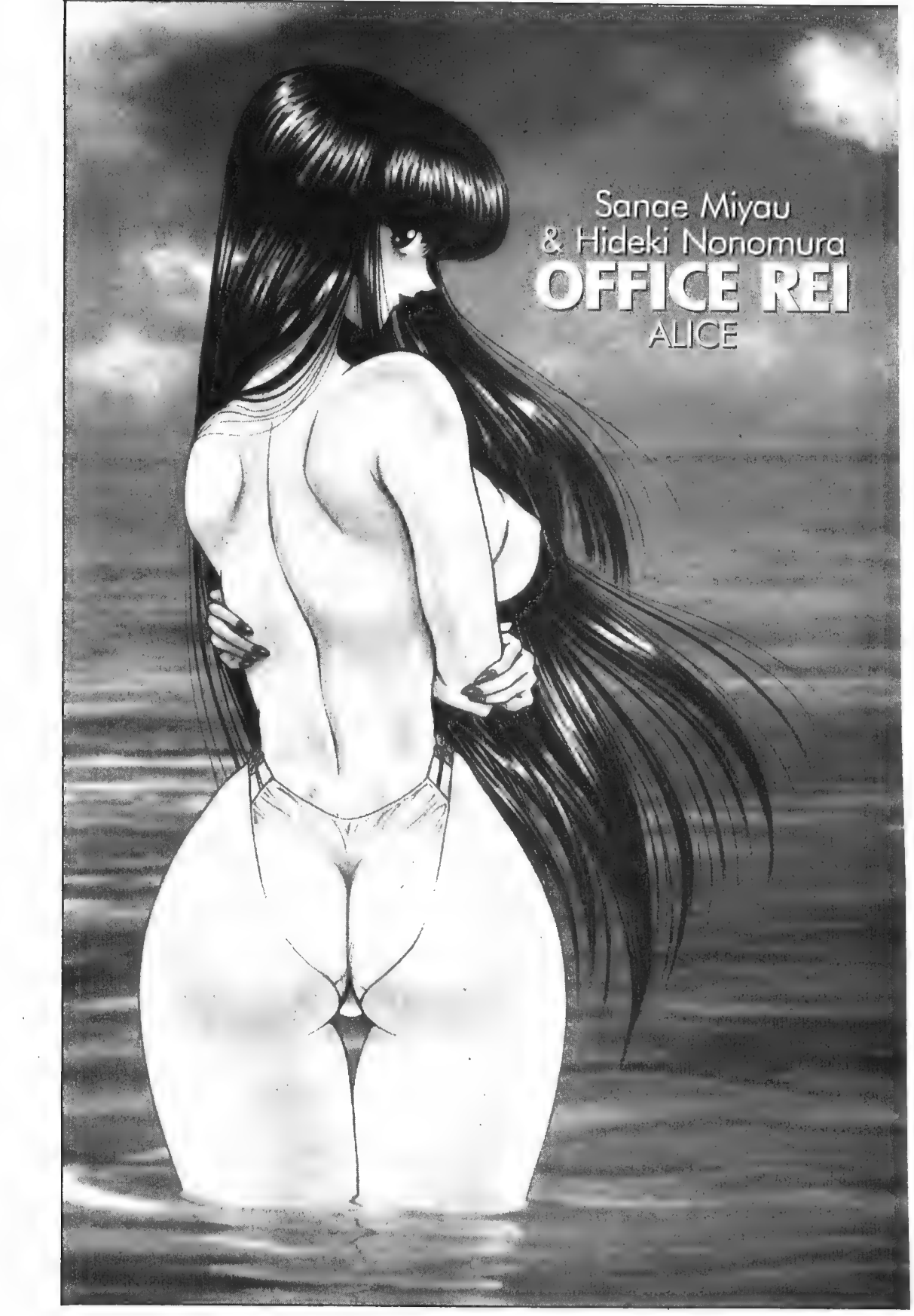
POTRESTI DARMI UN PASSAGGIO?
♡

AAAH!

IL TUO NOME...

...SARÀ SIG.

FERMO! FERMO!

OH, MIA DEA! - CONTINUA

E IL DOTTOR MORO...

Sanae Miyau
& Hideki Nonomura

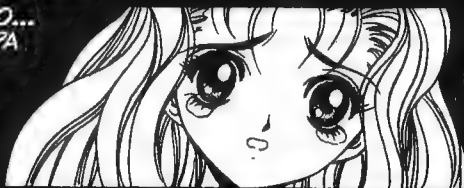
OFFICE REI

ALICE

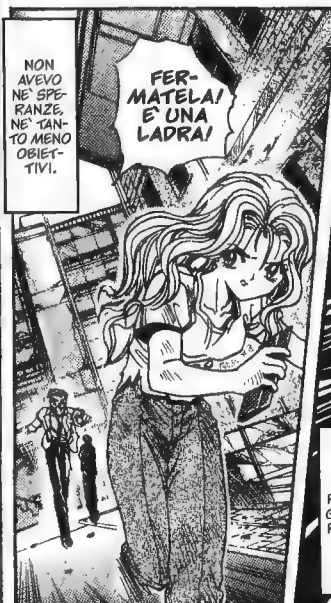
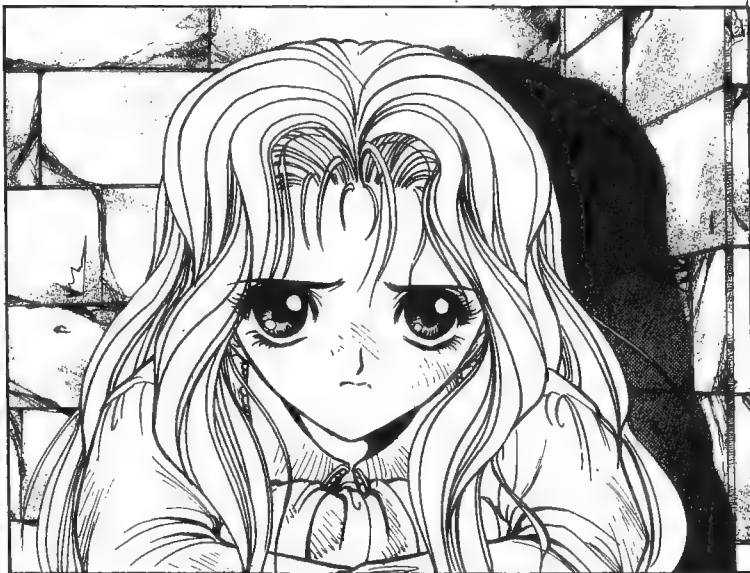
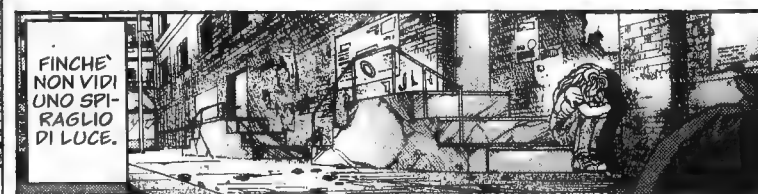
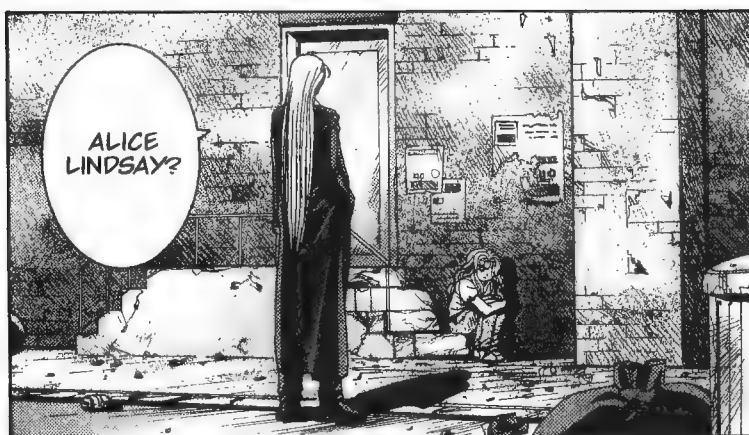
DETESTO SOGNARE...
PERCHÈ QUANDO LO
FACCIO SONO COSTRETTA
AD AFFRONTARE I MIEI VERI
SENTIMENTI...

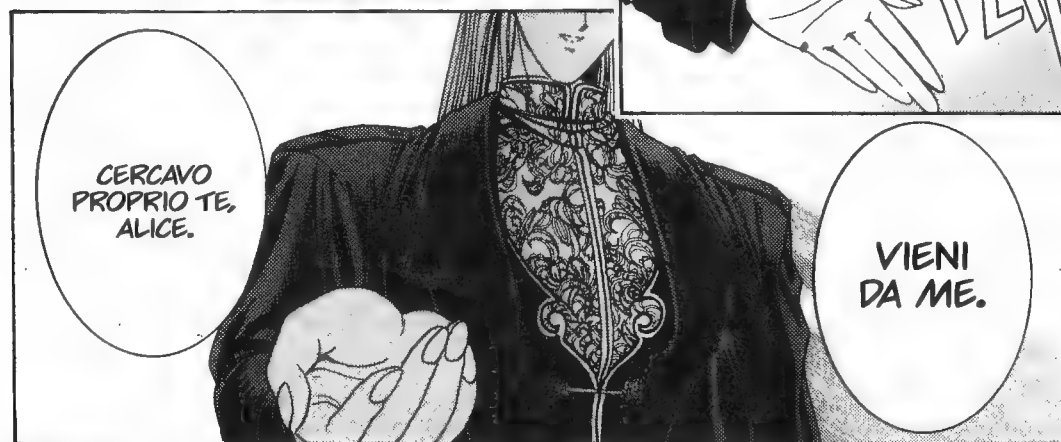
NON AVVICINARTI A LEI... PORTA SFORTUNA...

INSEGNANTI, COMPAGNI DI CLASSE, AMICI... TUTTI QUELLI CHE SI SONO INTROMESSI NEI SUOI AFFARI SONO MORTI...

NO... IO NON C'ENTRO... NON È STATA COLPA MIA...

HO SOLO PENSATO... HO DESIDERATO CHE LA SMETTESSERO... CHE SPARISSERO...

TUTTE LE PERSONE CHE STAVANO INTORNO AD ALICE SI SONO SUICIDATE.

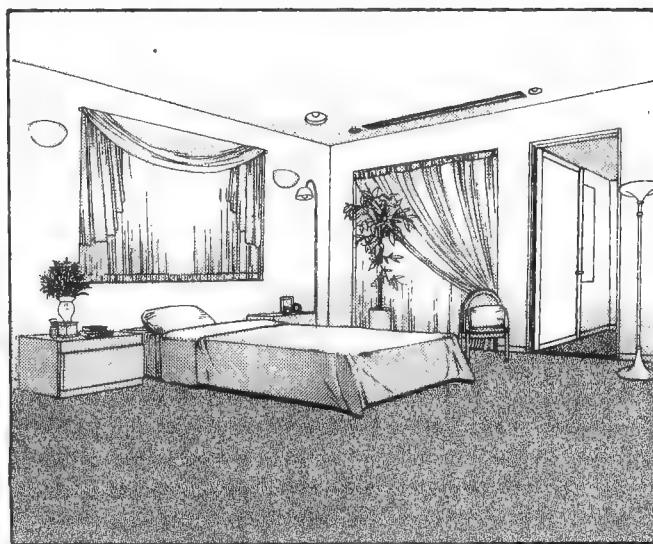
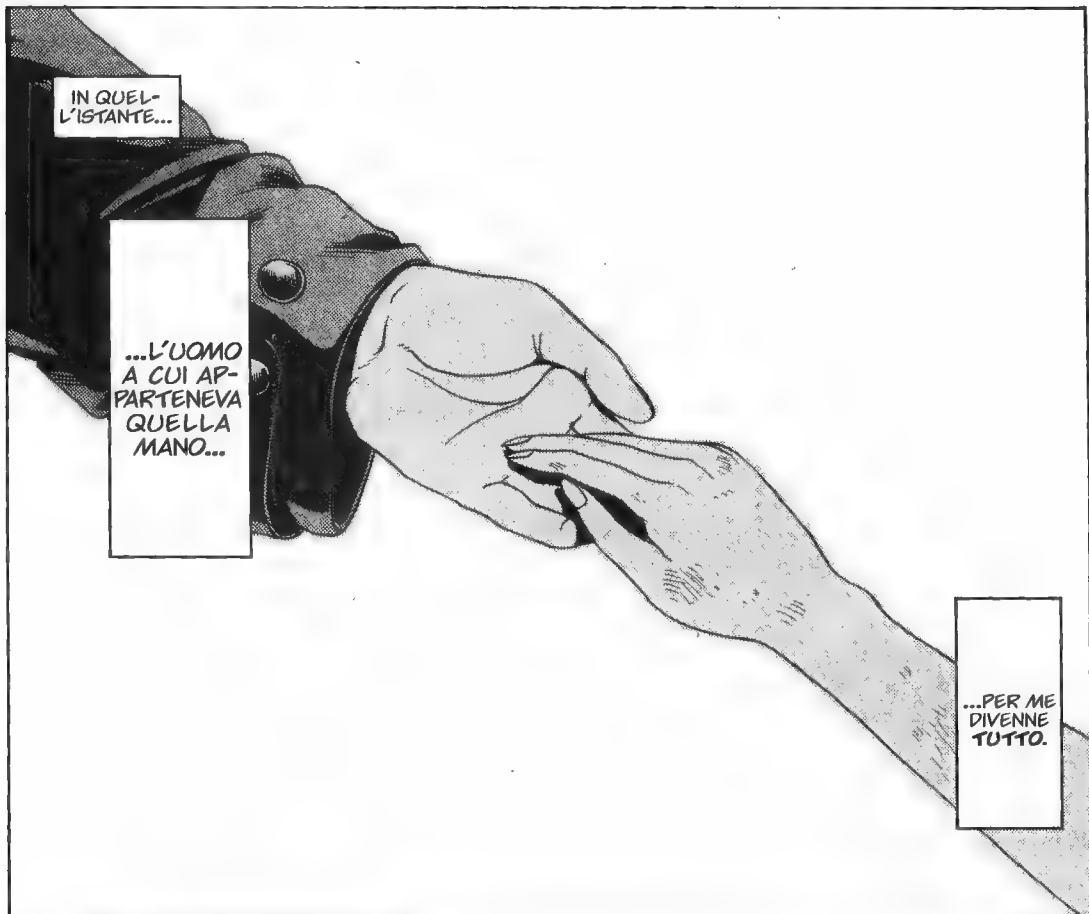
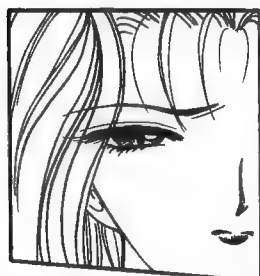
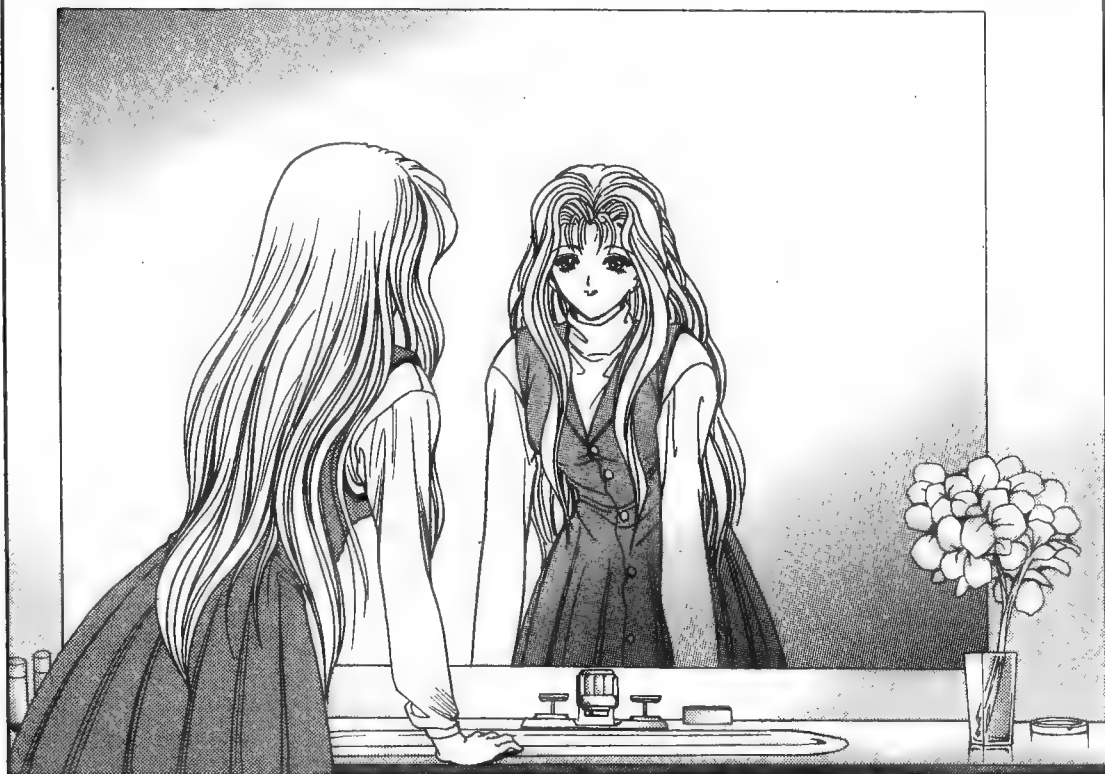
È COME UNA MALEDIZIONE.

FUI ABBAN-
DONATA.
2940
TONY
NON AVEVO NE' SPE-RANZE, NE' TANTO MENO OBIET-TIVI.
FER-MATELA! E' UNA LADRA!
SO-PRAVVISSI. GIORNO DO-PO GIORNO.
FINCHE' NON VIDI UNO SPI-RAGLIO DI LUCE.
TAP

MI CHIAMO FAN FEILONG.

FLIP

CERCAVO PROPRIO TE, ALICE.

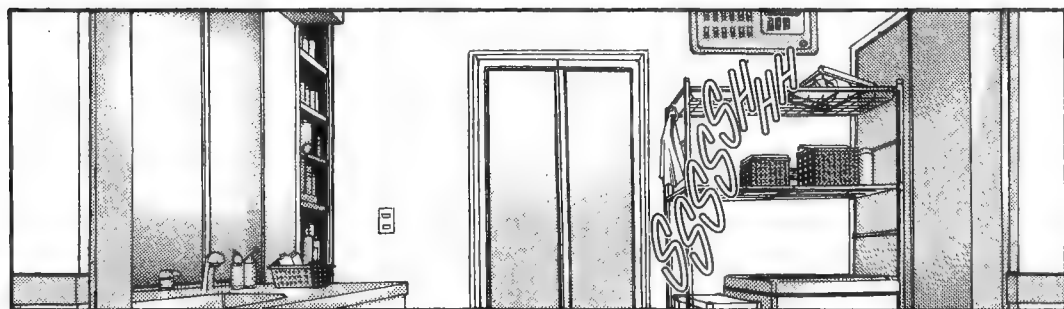
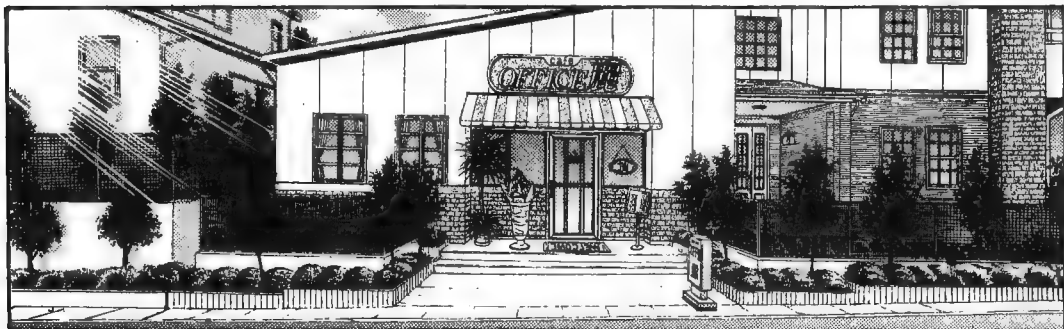
VIENI DA ME.

IN QUEL-
L'ISTANTE...

...L'UOMO
A CUI AP-
PARTENEVA
QUELLA
MANO...

...PER ME
DIVENNE
TUTTO.

SIGH
NON CE LA FACCIO... NON RIESCO A MANTENERE LE MIE SOLITE ESPRESSIONI... IN NESSUN MODO...
NON RIESCO A DIVENTARE LA ALICE DEL FAN...
SHOCK
UGGH!

E' COLPA DI QUESTO MAL DI TESTA...
E' PIU' DOLOROSO DEL SOLITO... SEMBRA QUASI CHE MI SI SPACCHI IL CERVELLO IN DUE...

IL FATTO E' CHE IERI, AL CONCERTO, HO CONTINUATO A USARE AL MASSIMO I MIEI POTERI...
ALICE!
KOMEI...
HO CANCELLATO TUTTI GLI IMPEGNI DI OGGI.
...SCUSAMI, KOMEI.
NON C'E' BISOGNO DI CHIEDERE SCUSA. IN QUESTO CASO ERA INEVITABILE.
TU CI SEI NATA COI TUOI POTERI... SI POTREBBERO DEFINIRE NATURALI, DATO CHE NESSUNO CI HA MESSO MANO PER IL LORO SVILUPPO...
A SECONDA DELLE TUE CONDIZIONI GENERALI, PUO' CAPITARE ANCHE IL MOMENTO IN CUI NON SEI IN GRADO DI RICORRERE AI POTERI, E USANDOLI TROPPO POTRESTI ANCHE SUBIRE DEI DANNI...
NON SEI COME ME. I MIEI POTERI SONO STATI OTTENUTI ARTIFICIALMENTE.
ORA SDRAIATI UN PO', ALICE.
SE HAI BISOGNO DI QUALCOSA, CHIEDILO A NADESHIKO.
LA TROVI IN CUCINA.
PIATTO DEL GIORNO...
...LA MIA OMELETTE!

RATTLE
RATTLE
RATTLE
HO PAURA DI SDRAIARMI... E` COME SE NON POSSA FARE A MENO DI SOGNARE...

SSSSSHHH

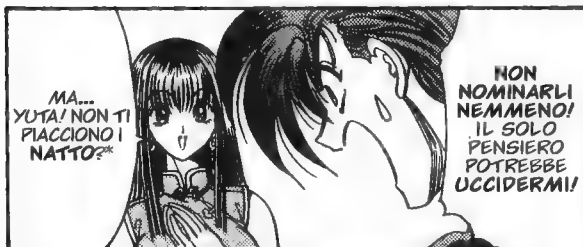
GNIK

LA TUA E` UNA VENDETTA BRUTALE... PENSA A TUTTE LE VITTIME DEL FAN USATE COME CAVIE... QUALI SAREBBERO I LORO SENTIMENTI, SAPENDO DEL TUO COMPORTAMENTO?

MEGLIO FARE COLAZIONE.

WIPE WIPE

PARE CHE LA FAME SIA UNA CATTIVA CONSIGLIERA...

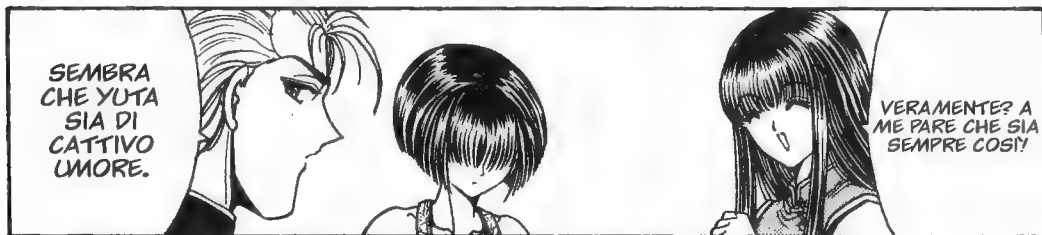
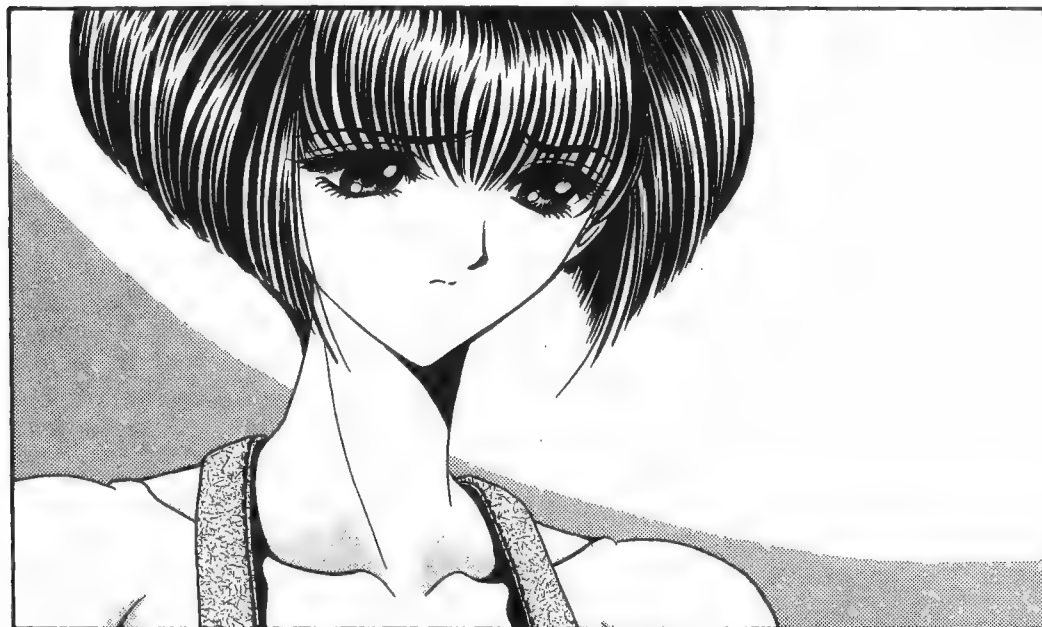
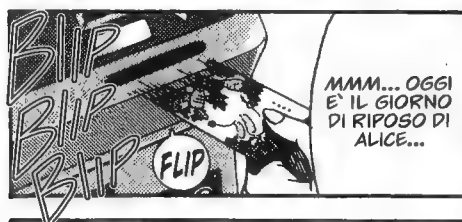
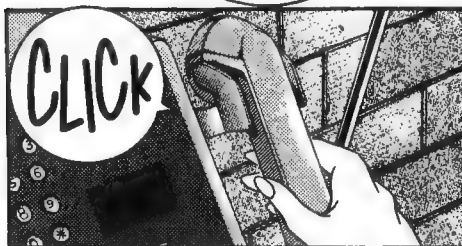
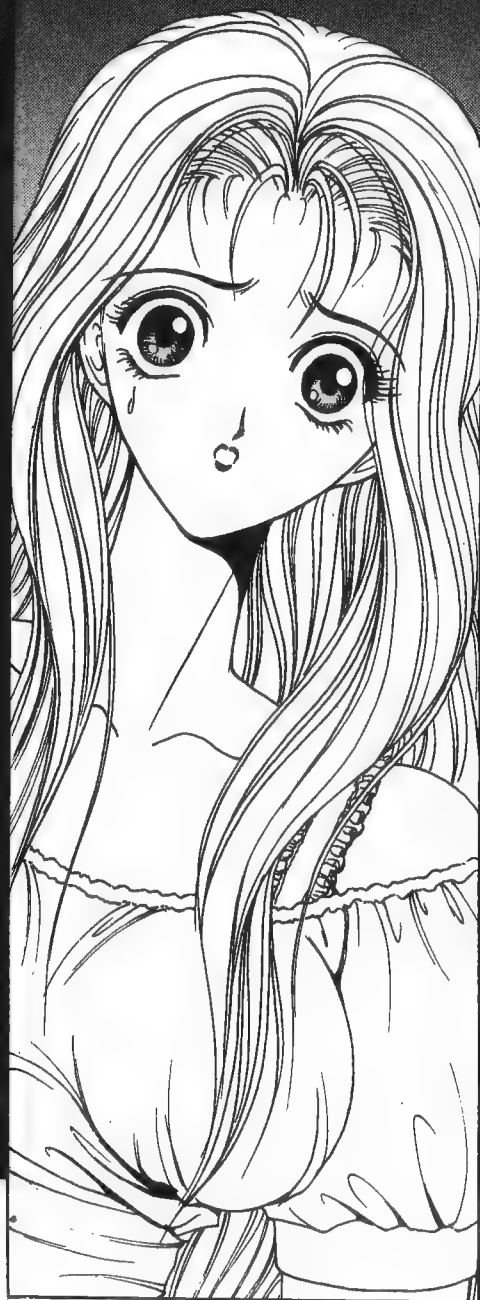
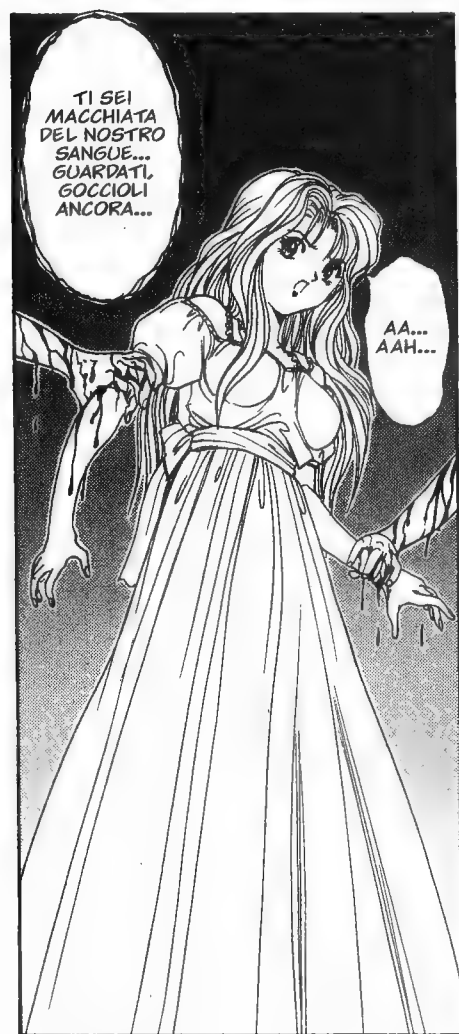
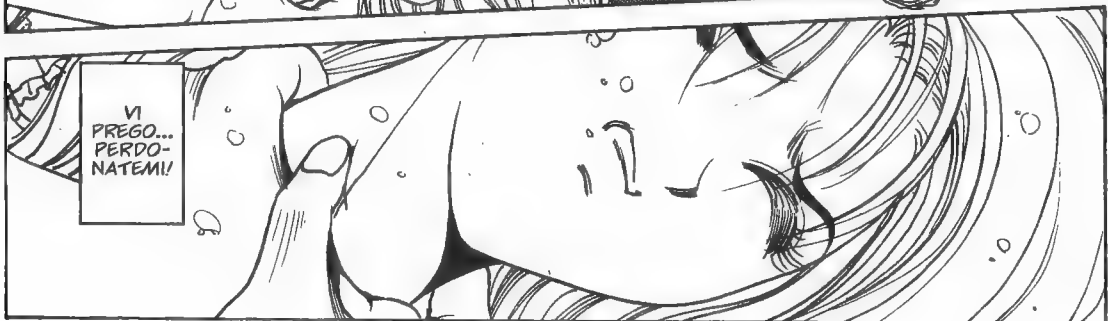
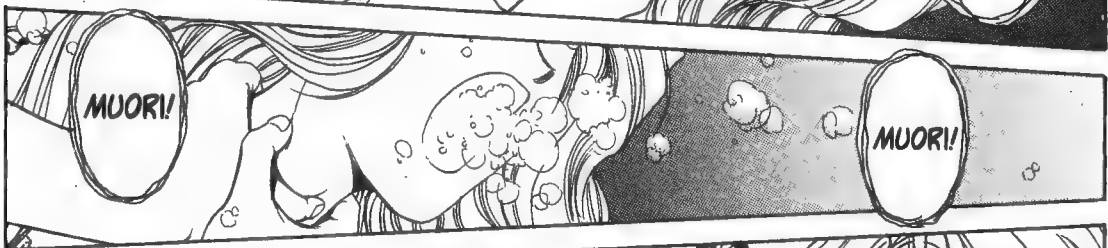
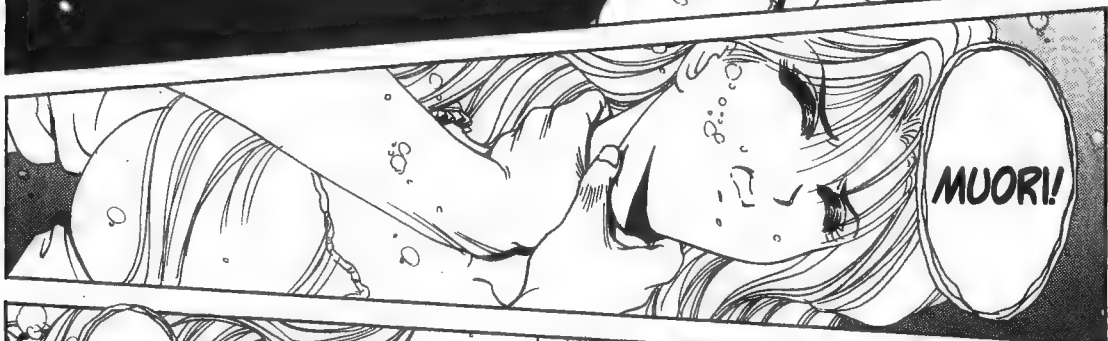
* SOIA BOLLITA E FERMENTATA. KB

SONO LE TRE COSE DEL NATTO CHE MI DISGUSTANO DI PIU'!
E' ORRIBILE... FA PUZZA, E' APPICCICOSO, E... IL SUONO CHE FANNO LORO QUANDO LO MANGIANO...

E POI, NATURALMENTE, IL NATTO!
RISO APPENA COTTO, ZUPPA DI MISO CON TOFU E ALGHE WAKAME, PESCE ESSICCATO, VERDURE BOLLITE CON SALSA DI SOIA...
MMM... COME SEMPRE, QUESTA E' LA MIGLIORE COLAZIONE GIAPPONESE!
MMMMMHH

LA PIANTI?!
BE', YUTA? NON MANGI?

NON POTREI MAI FARE COLAZIONE CON DELLA SOIA IMPUTRIDITA!

FA IL SENTIMENTALE PER UNA TAZZA DI SOIA IN DECOMPOSIZIONE... BLEAH!
COME SAREBBE A DIRE CHE QUELLA E' LA MIGLIORE COLAZIONE GIAPPONESE?!
THUMP
THUMP
THUMP
THUMP

SLAM

GURGLE
HO FAME...
VERAMENTE? A ME PARE CHE SIA SEMPRE COSÌ!
SEMBRA CHE YUTA SIA DI CATTIVO UMORE.
PRONTO, OFFICE D. MI DICA PURE.

...ORA E` A CASA SUA!

...D-DOVE MI TROVO?

E' IL LUOGO DOVE SONO ANDATE TUTTE LE PERSONE CHE HAI UCCISO...
OH?!
NON PUOI ESSERTI DIMENTICATA QUESTA FACCIA, VERO?
E QUESTA?
E QUEST'ALTRA?
TI SEI MACCHIATA DEL NOSTRO SANGUE... GUARDATI, GOCCIOLI ANCORA...
AA... AAH...
HAI VERSATO TANTO SANGUE DA FORMARE UN LAGO!
AAAAH!
SPLASH
NOO!
DUMP

MUORI!
MUORI!
MUORI!
VI PREGO... PERDONATEMI!

PER FAVORE, PERDONATEMI... QUALCUNO MI AIUTI...

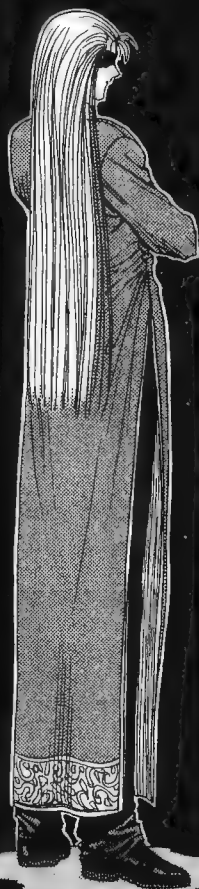
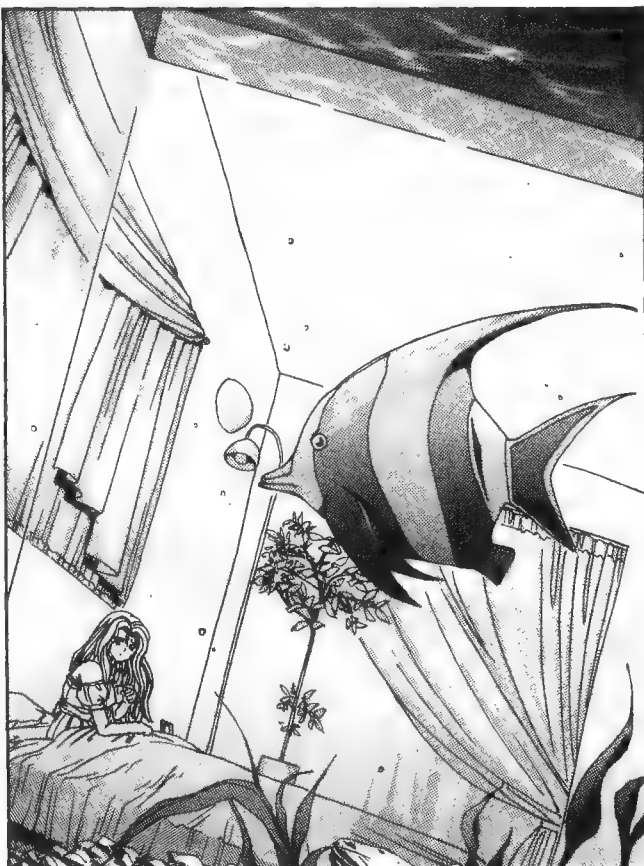
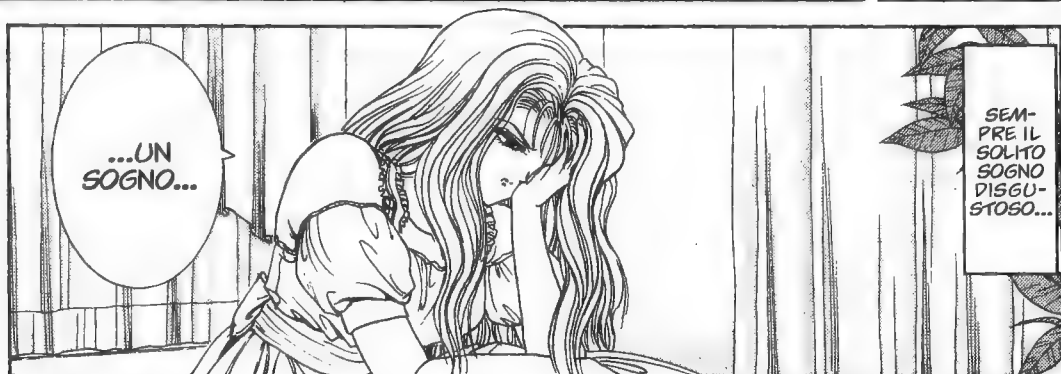
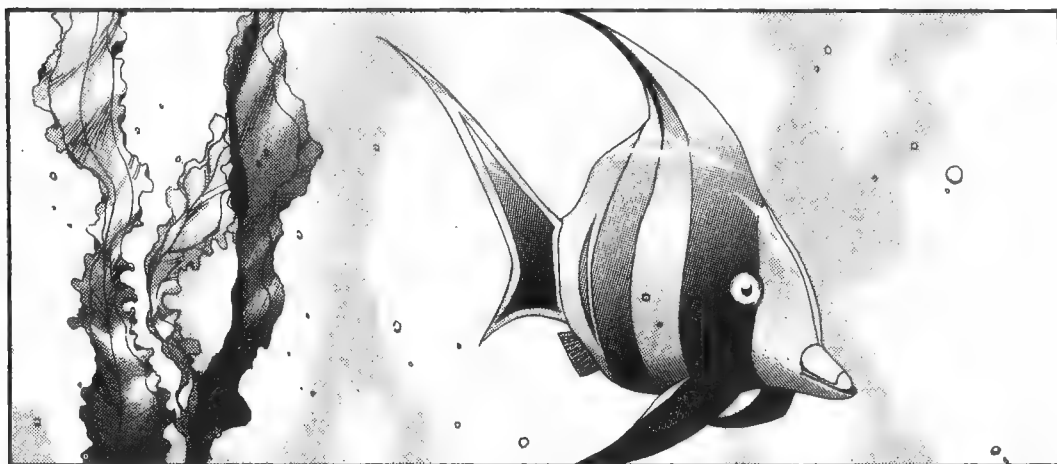
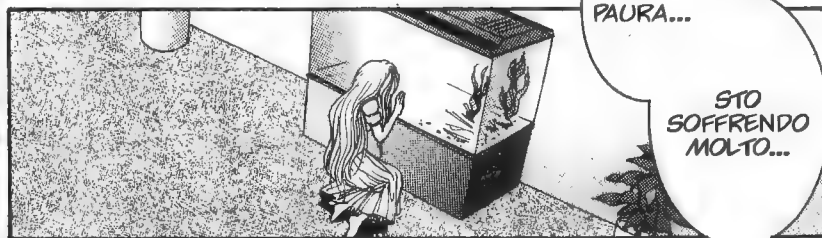
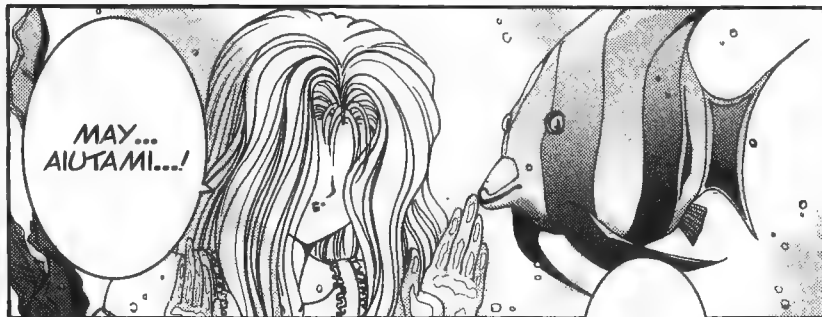
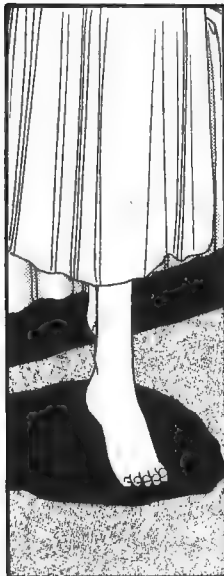
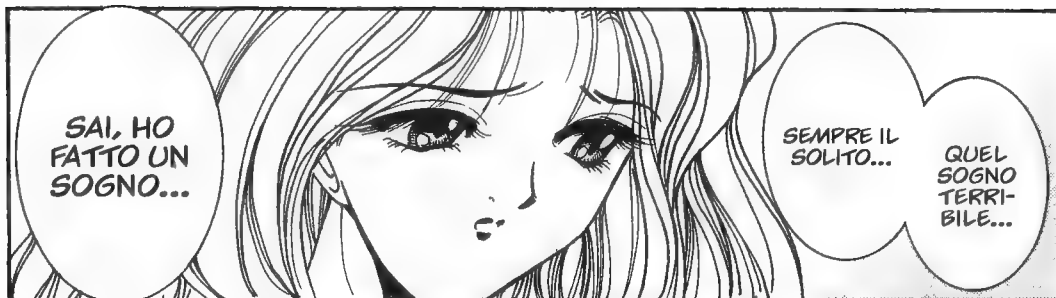
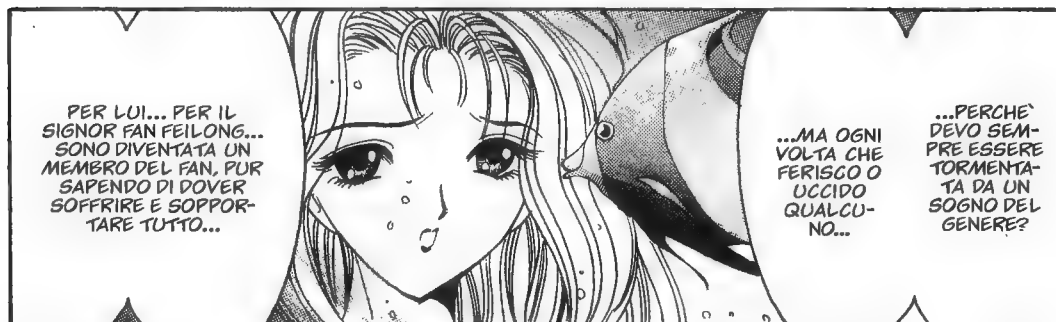
...QUALCUNO...

AH!

SIGNOR FAN FEILONG!

SEMPRE IL SOLITO SOGNO DISGUSTOSO...
...UN SOGNO...
SHOCK
SHOCK SHOCK SHOCK

MAY... AIUTAMI...!
HO PAURA...
STO SOFFRENDO MOLTO...

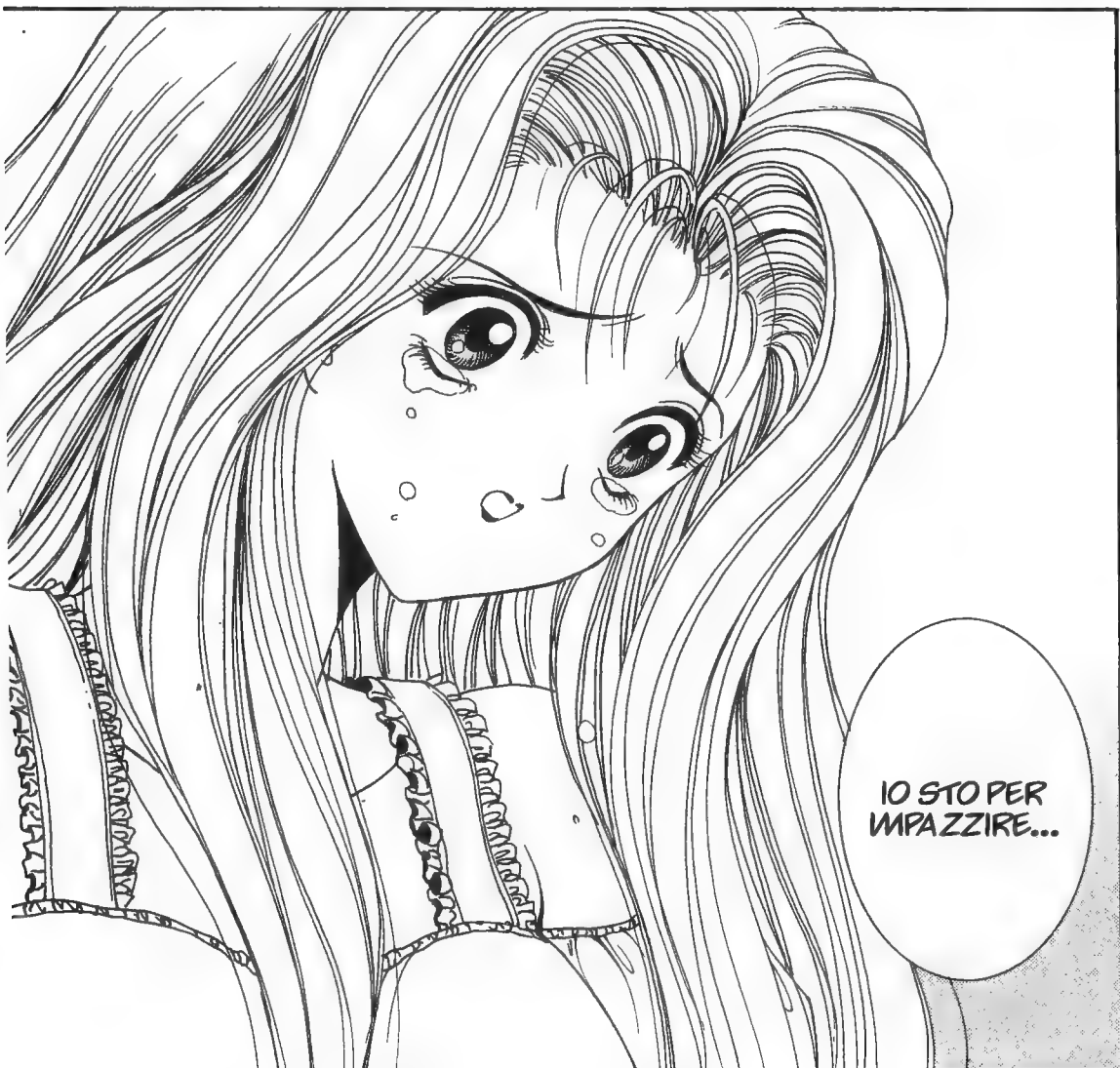
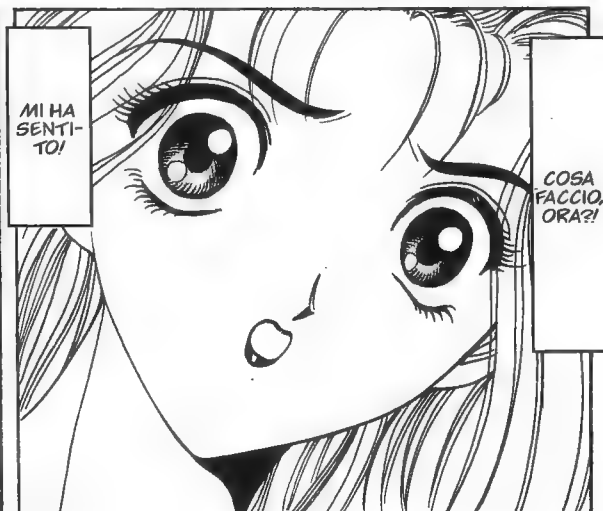
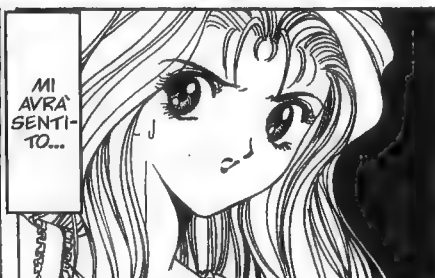
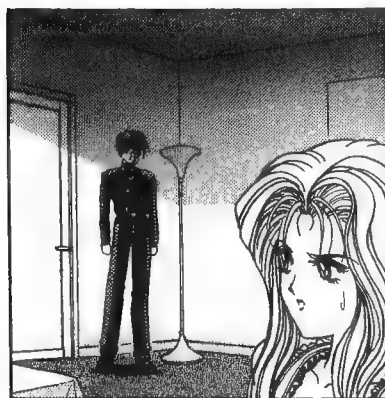
MAY...
TU SEI IL MIO UNICO AMICO...

SAI, HO FATTO UN SOGNO...
SEMPRE IL SOLITO...
QUEL SOGNO TERRIBILE...

PER LUI... PER IL SIGNOR FAN FEILONG... SONO DIVENTATA UN MEMBRO DEL FAN, PUR SAPENDO DI DOVER SOFFRIRE E SOPPORTARE TUTTO...
...MA OGNI VOLTA CHE FERISCO O UCCIDO QUALCUNO...
...PERCHE` DEVO SEMPRE ESSERE TORMENTATA DA UN SOGNO DEL GENERE?
IO STO PER IMPAZZIRE...

FAN FEILONG?
E` LA PRIMA VOLTA CHE SENTO QUE-STO NOME.

YUTA MIYAGI?!

MI AVRA` SENTI-TO...

PERCHE` NON MI RACCONTI UN PO' DI LUI?
FAN FEILONG... QUESTO NOME MI INCURIO-SISCE MOLTO...

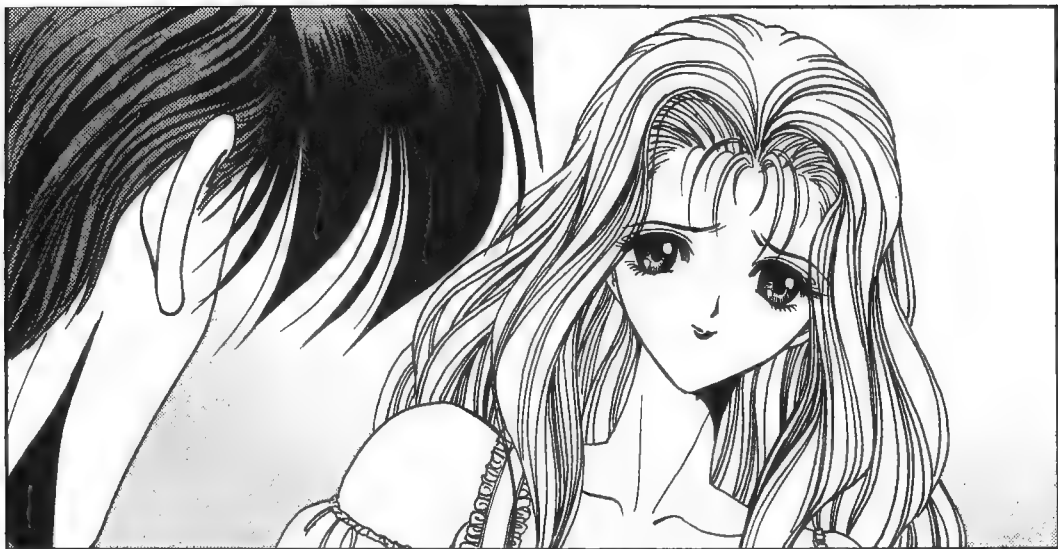
COSA FACCIO, ORA?!
MI HA SENTI-TO!

MA GUARDA... PROPRIO TU CHE DICEVI TUTTE QUELLE BELLE PAROLONE SUL FI-NE CHE GIUSTIFI-CA I MEZZI, ORA CONFIDI I TUOI SEGRETI A UN PESCE?!
SONO SENZA PAROLE, ALICE...

DEVO FARE LA MIA SOLITA ESPRESSIONE...
...QUELLA DELLA ALICE DEL FAN...

O-HOO...
DIMMI, ALICE... SEI **INNAMORATA** DI QUEL TIPO, GIUSTO?

BLUSH

AH, È COSÌ? LA TUA FACCIA È UN LIBRO APERTO...
BE', SAPPI...
...CHE È DIFFICILE TROVARE UN UOMO MIGLIORE DI **ME**!

FRA LUI E TE C'È LA STESSA DIFFERENZA CHE C'È FRA **IL GIORNO E LA NOTTE**!
CHE PARAGONE CRUDELE PER UN COSÌ BEL FACCINO...

SÌ... LUI È UN UOMO SPIETATO...
DAL SANGUE FREDDO...
MA...

ANCHE SE SO GIÀ CHE DOPO AVERMI USATO, MI GETTERÀ VIA COME IMMONDIZIA...

PER IL SIGNOR FAN FEILONG, FARÒ **QUALUNQUE COSA!**

ANDREI ANCHE ALL'INFERNO PER LUI!

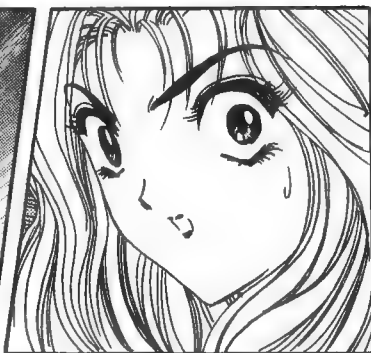
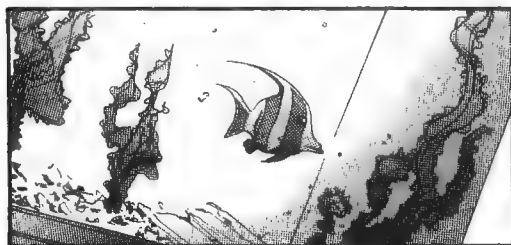
NON VOLERMENE, ALICE...

...CHE PER ME SEI SEMPRE UN IMPICCIO!

MA GUARDA... C'E' ANCHE QUELLA TIPA CON LE SUE CINTURE TRUCCATE...

CLICK

BOOM
OH, SANTO CIELO!
PRESTO!
CHIAMATE UN'AMBU-LANZA!

HMF
HMF
HMF

NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE QUELLI AVESSERO COLLOCATO DEGLI ESPLOSIVI NELLA CASA DI ALICE... E PER GIUNTA CHE FOSSERO DISPOSTI A SACRIFICARE ANCHE LEI...
SONO IMPAZZITI...

DANNAZIONE
SE AVESSI RITARDATO LEGGERMENTE L'USO DEL TELETRASPORTO, STAVOLTA CI SAREI RIMASTO SECCO...
SARÒ ANCHE IL PIÙ POTENTE ESPER DEL MONDO, MA NON SONO MICA IMMORTALE...

EHI, TU!

PERCHE` TI SEI AGGRAP-PATA A ME?
ALLA FACCIA DELL'ISTINTO DI SOPRAVVIVENZA...
MI HAI AFFERRATO D'IMPULSO APPRO-FITTANDO DEL MIO TELETRASPORTO...
...CHE NON E` STATA OPERA MIA!
IO NON AVEVO ANCORA AGITO.
AL MOMENTO DELL'ESPLO-SIONE C'ERI ANCHE TU. NON CREDO CI SIA BISOGNO DI SPIEGAR-TI...
SONO STATI QUELLI DEL FAN.
TRATTA-NO I LORO COMPA-GNI COME PEZZI DI RICAM-BIO...
IL FINE GIUSTIFICA I MEZZI... QUESTO E` IL LORO PRINCIPIO... STRAOR-DINARI, VERO?

ORMAI ANCHE TU SEI STATA ABBANDONATA.

Q-QUELLI DEL FAN... MI HANNO ABBANDONATO...?!

...PERCHÈ...

TU NON HAI MAI VISTO I CADAVERI DI CHI È STATO ABBANDONATO DAL FAN, GIUSTO?
VOLEVI STERMINARE TUTTI QUELLI CHE FANNO PARTE DEL FAN, NON È COSÌ?
...PERCHÈ TU NON MI UCCIDI?

QUAND'ERO UN MOCCIOSO, SCENE DEL GENERE ERANO ALL'ORDINE DEL GIORNO PER ME.
IO INVECE LI HO VISTI!

TU SEI LA PRIMA PERSONA ABBANDONATA DAL FAN ANCORA VIVA...

...PENSANDO CHE TI ABBIA RISPARMIATO PER QUESTO MOTIVO...
MA SIA BEN CHIARO... NON FARE SUPPOSIZIONI ERRATE...

IO NON HO ALCUN BISOGNO DI CHI È STATO ABBANDONATO DAL FAN.

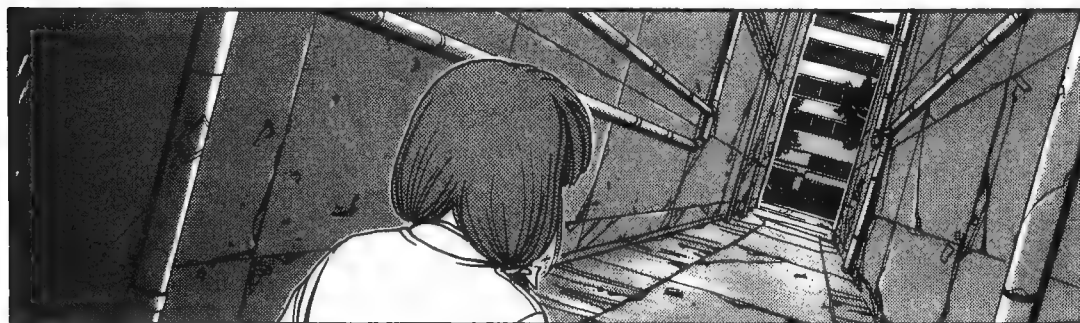
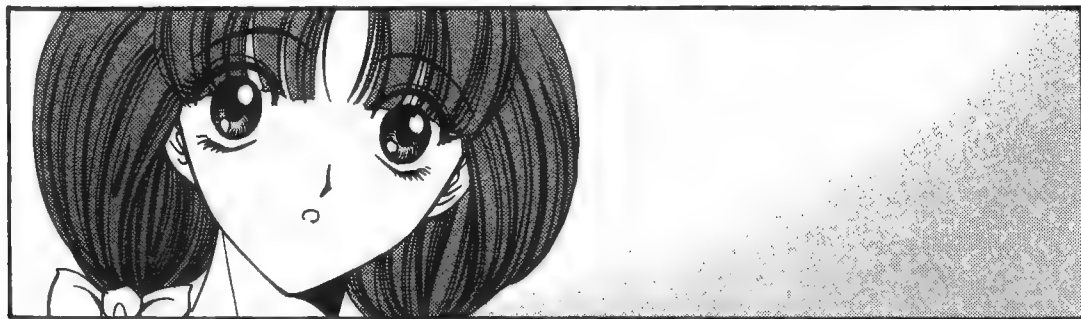
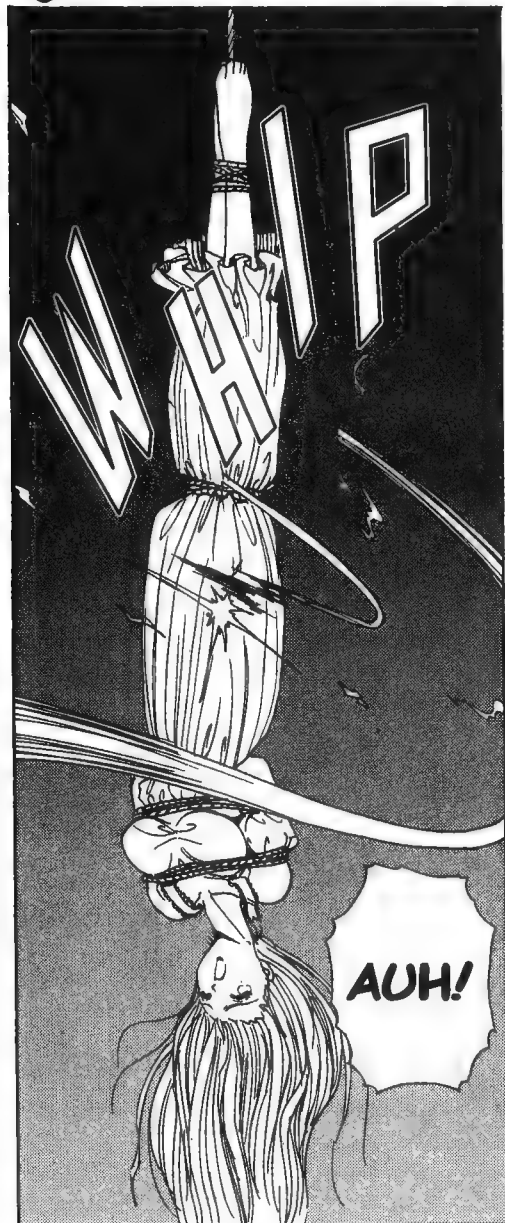
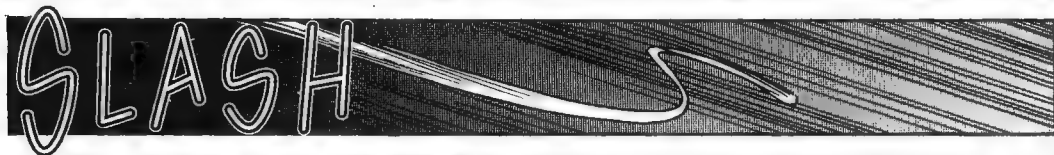
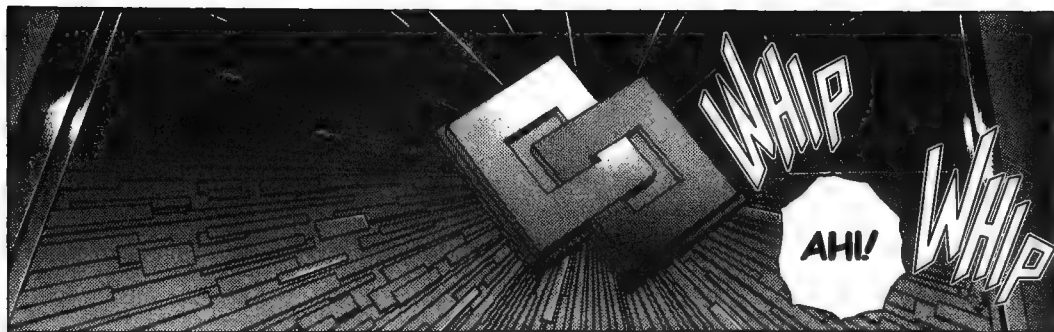
È TUTTO QUI.

WHIP
WHIP
AHI!
SLASH

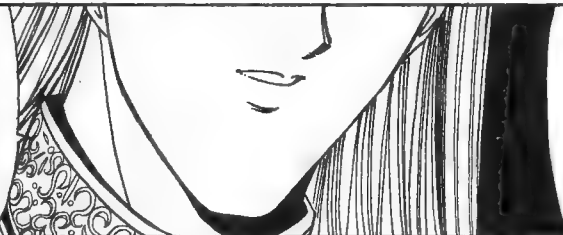
MI PERDO-
NI, SIGNOR
FEILONG!

WHIP
AUH!

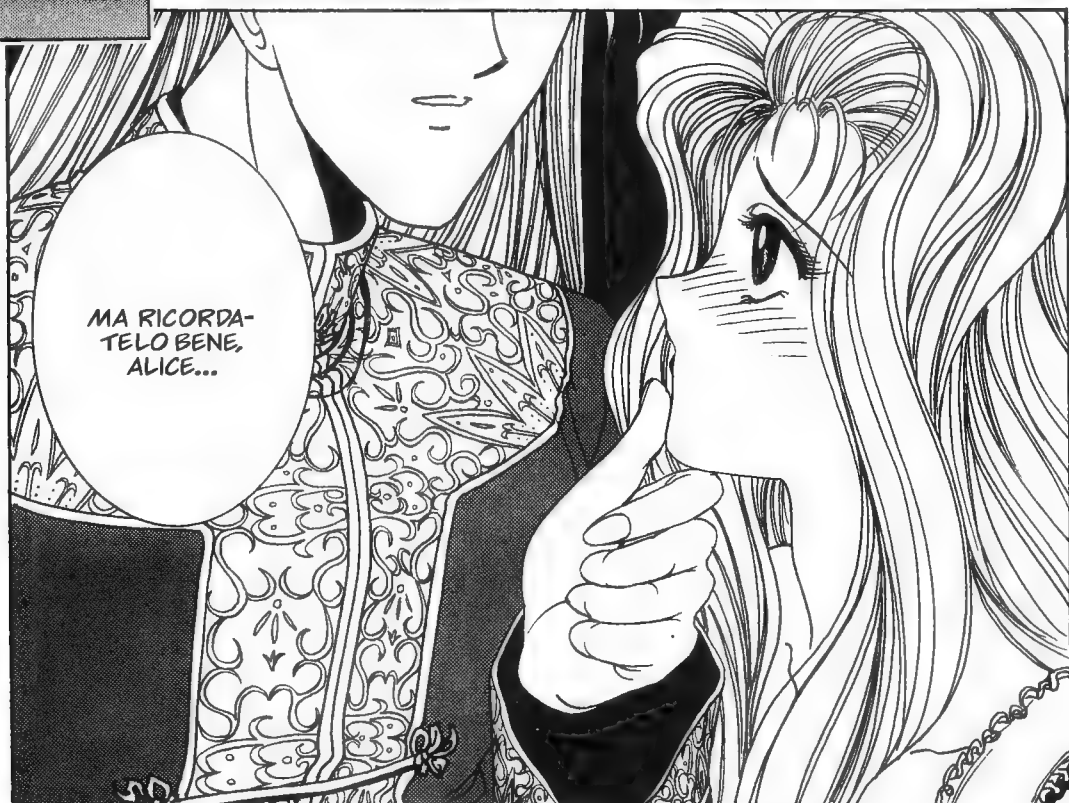
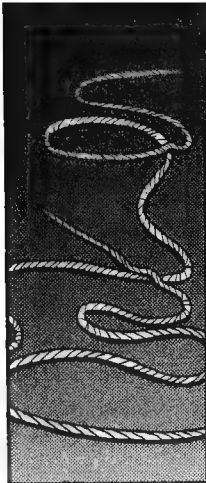
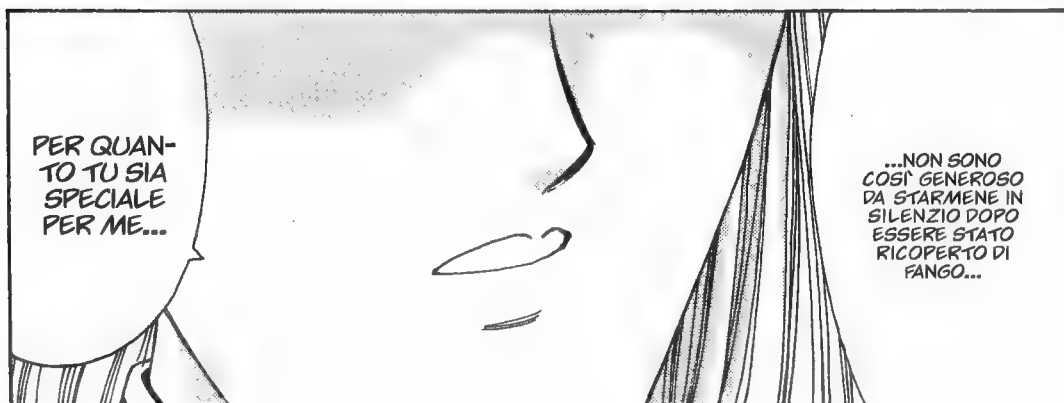
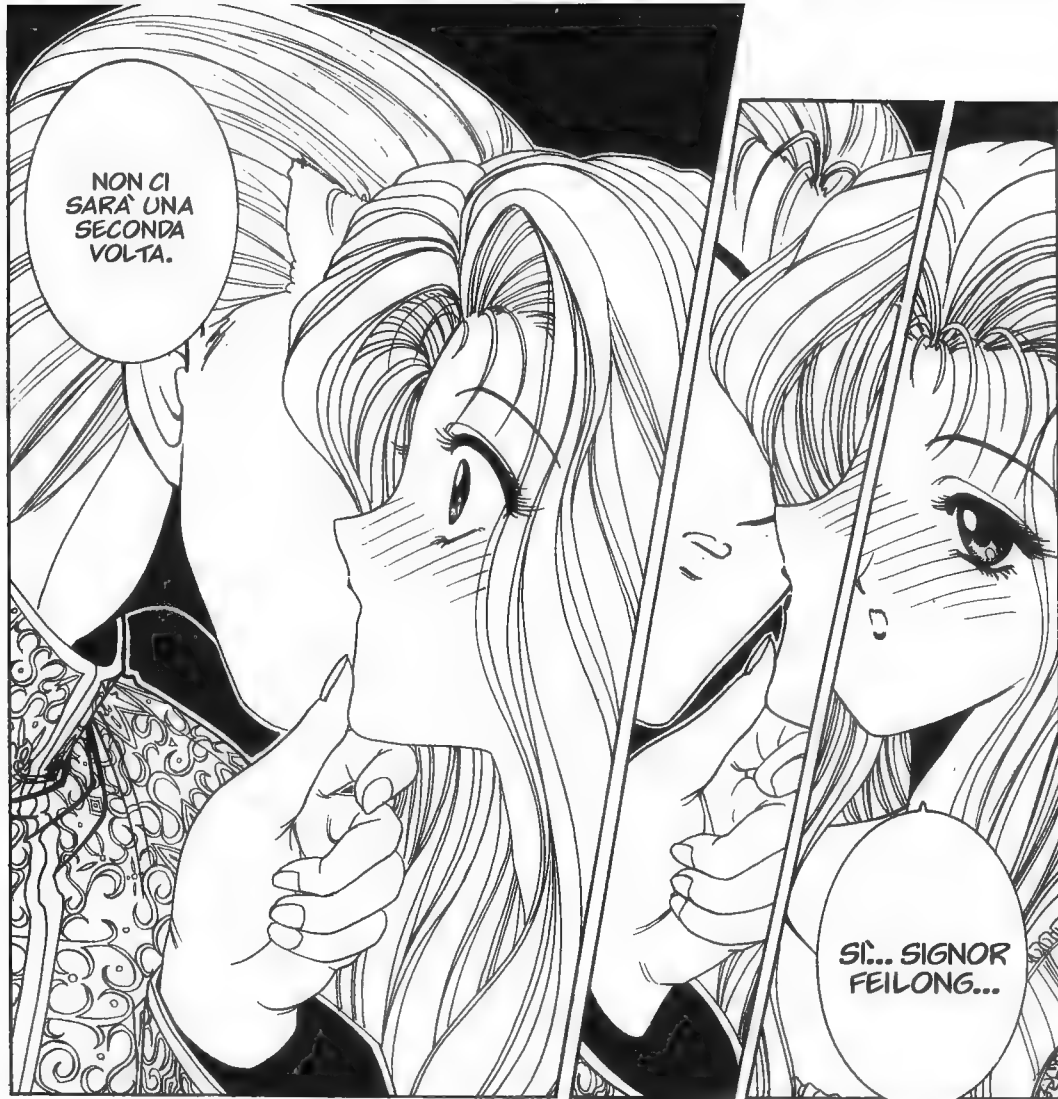
OH,
DOVREI PER-
DONARTI?

MA CERTO... IO TI HO GIÀ PERDONATO, ALICE...

E' PROPRIO PER QUESTO MOTIVO CHE MI LIMITO A SOTTOPORTI **SOLO** A QUESTO TIPO DI PUNIZIONI...

DI CONSEGUENZA, HO DOVUTO ATTIVARE PERSONALMENTE IL DETONATORE DOPO ESSERMI ACCORTO DELLA PRESENZA DEL CHILD...

QUESTO È UN EVIDENTE TRADIMENTO.
SE SI FOSSE TRATTATO DI UN'ALTRA PERSONA, L'AVREI IMMEDIATAMENTE ELIMINATA...

IO TI HO SCOPERTO E ISTRUITO... IO TI HO FATTO CRESCERE... IO TI HO DEDICATO TUTTO ME STESSO...
...MA TU SEI SPECIALE PER ME, ALICE...

MI CAPISCI... VERO, ALICE?
NON VORREI MAI PENSARE CHE TU SIA STATA CAPACE DI TRADIRMI...

SONO CERTO CHE SI SIA TRATTATO DI UN SEMPLICE FIASCO, DOVUTO A UNO SFORTUNATO INCIDENTE...
INTERPRETANDO I FATTI IN QUESTO MODO, HO PERTANTO DECISO DI APPLICARE PER TE UN PROVVEDIMENTO INDULGENTE...

MA RICORDA-
TELO BENE,
ALICE...

NON CI SARÀ UNA SECONDA VOLTA.
SÌ... SIGNOR FEILONG...

SCUSAMI, MAY... PERÒ...
...NON POSSO FARE NULLA, A CAUSA DI QUESTO MIO AMORE DISPERATO...
IO NON LO SAPEVO!
NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE LA BOMBA FOSSE COLLOCATA PROPRIO DENTRO MAY...
PER COLPA SUA HO PERSO TE... IL MIO UNICO AMICO...
OH, MAY... SCUSAMI... PERDONAMI...

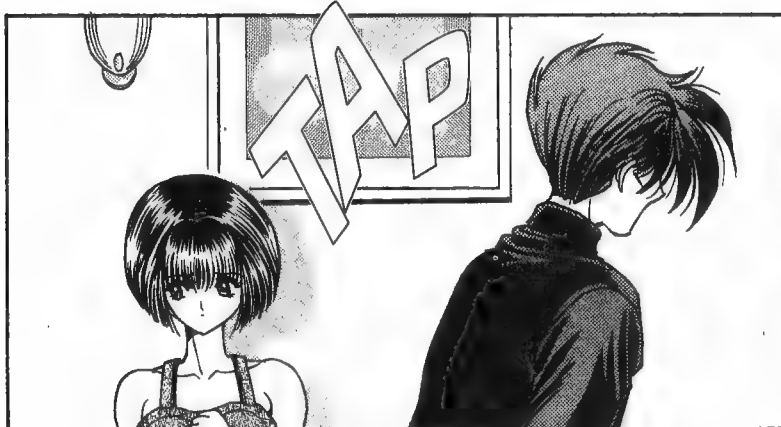
GIÀ... PERCHÈ LO SO CHE ANCHE DOMANI... E DOPODOMANI...
...E POI ANCORA, FINO ALL'ULTIMO ISTANTE DELLA MIA VITA...
...IO CONTINUERÒ A IMMERGERE LE MIE MANI NEL SANGUE...
E LO FARÒ SOLO PER UNA PERSONA...
SOLO PER IL SIGNOR FAN FEILONG...

OFFICE

...YUTA...

QUELLA FE-
RITA SULLA
GUANCIA...

E' ANDATO
DI NUOVO A
FARE QUAL-
COSA DA
SOLO... MA
COSA...?

TAP

YUTA!

...
...E ADESSO...?

L'HO FERMATO PER ISTINTO...

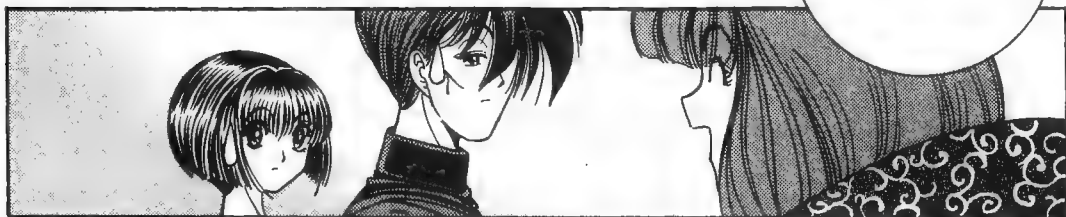
...DOVREI DIRGLI QUALCOSA...
COSA FACCIO, ORA...?

YUTA... VORREI MEDICARTI LA FERITA... SI, GIUSTO...
SENTI, YUTA... VORREI...

SLAM
SALVE A TUTTI!
SONO NADESHIKO URAGASUMI!
DA OGGI SARÒ LA MOGLIE DI YUTA, ANCHE SE LUI ANCORA NON LO SA!
VORREI CHE MI ACCOGLIESTE COME UNA SORELLA!
OH, MIO CARO YUTA! ♡

YUTA, YUTA, **YUTA!** IO SONO PRONTA! IL MIO CUORE E` PRONTO! IL MIO **CORPO** E` PRONTO!

TI PREGO, STASERA **PRENDI LA MIA VERGINITÀ!** VOGLIO DIVENTARE TUA MOGLIE!

OFFICE REI - CONTINUA

Satoshi Shiki & Wrench Studio
MIN MIN MINTO
UN FATTO DI COSTUME

E... E IO DOVREI COMBATTERE C...CONTRO UN MOSTRO DEL GENERE?! E COME?!
INVECE DI RESTARE LÌ ACCOVACCIATA, PENSA A QUALCHE RIMEDIO, MINTO!
M-MA...
BLUSH

IO...

IL FATTO E` CHE...

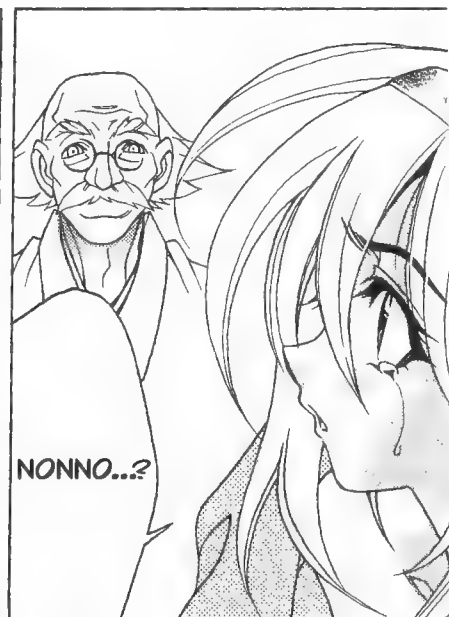
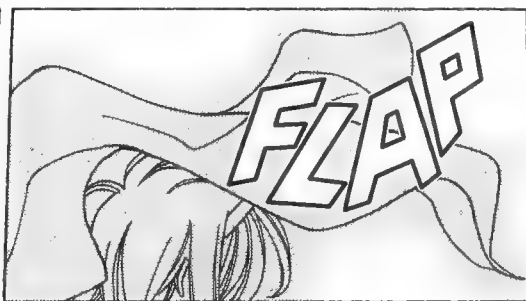
...SONO NUDA...

MI VERGOGNO TANTO CHE NON RIESCO A MUOVERMI!

FLAP

POVERA MINTO...

COPRITI CON QUESTA!

NONNO...?

MALEDETTO VECCHIACCIO!

THUMP

FERMA SUBITO QUEL ROBOT! IN FONDO, SEI STATO TU A COSTRUIRLO, NON È COSÌ?!

RUSH

È IMPOSSIBILE...

NESSUNO PUÒ FERMARLO...

MIAO... E ADESSO COSA FACCIO?

...MINTO E` UNA RAGAZZA QUALSIASI!
ORA CHE HA PERSO LA FORZA DELLA MAGIA...
BASTARDO!

UH?!

PENSAVO DI DOVER RICORRERE PRIMA O POI A QUESTO MIO POTERE...
...MA NON COSI` PRESTO! PURTROPPO ORMAI NON C'E` ALTRA SCELTA, DATE LE CIRCOSTANZE...

BLINNK
CIE-
LO...
...CHE
CARINA!

ORA CHE LA
GUARDO BENE,
MI RENDO CONTO
D-DI QUANTO SIA
BELLA MINTO...

...COSA?!

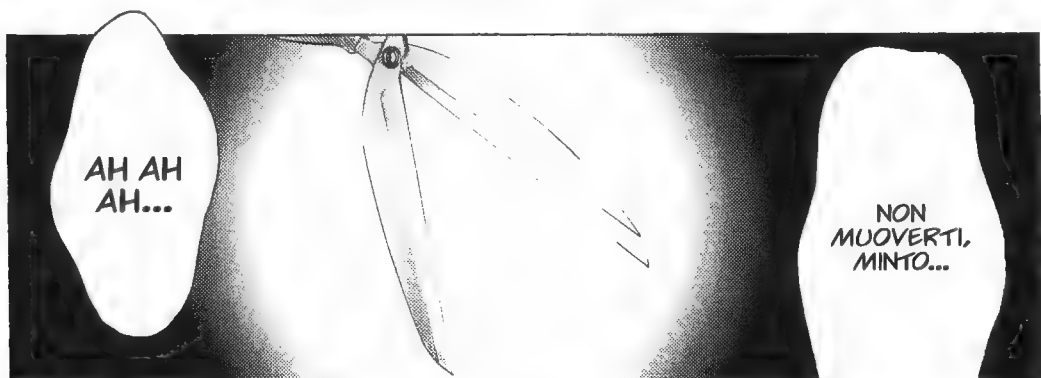
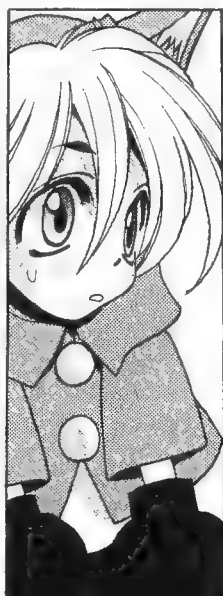
M-MA CHE...?

MIA CARA, DOLCE MINTO...

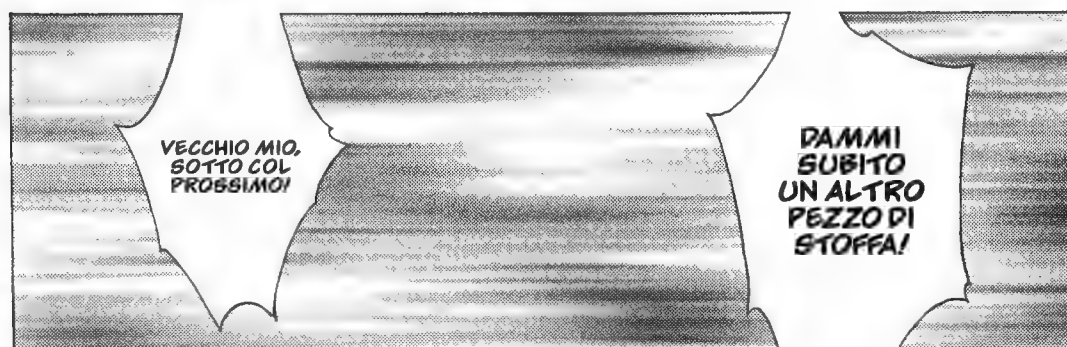
CON QUALCHE PICCOLO ACCORGIMENTO, ANCHE UN SEMPLICE PEZZO DI STOFFA QUALSIASI PUÒ ESSERE TRASFORMATO IN UN ELEGANTE CAPO D'ABBIGLIAMENTO DA SFOGGIARE NELLE GRANDI OCCASIONI!

ZACK ZACK ZACK ZACK

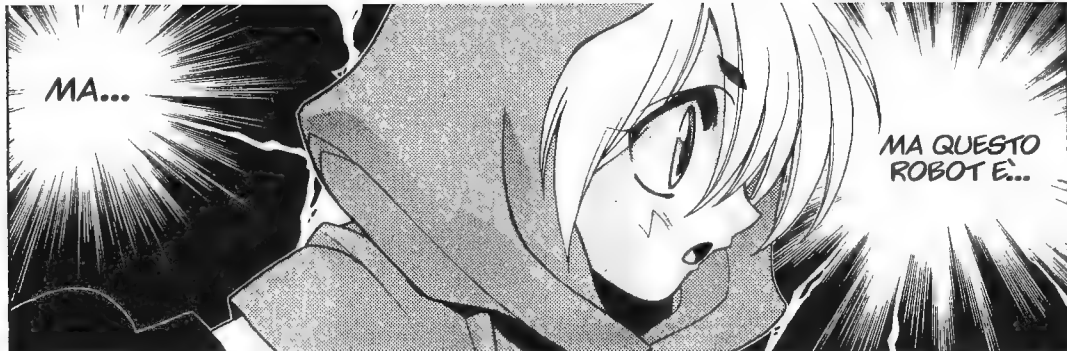
AAAH!

NO! MA CHE FAI?!
MI ERO COPERTA APPOSTA!

ECCO FATTO!
COSA?!
QUESTO STILE PARTICOLARE...
M-MA QUESTO COSTUME...
ESATTAMENTE. L'HA FATTO A MANO LA SIGNORINA IN PERSONA.
PER CASO, ANCHE IL COSTUME CHE INDOSSA REIKO E' OPERA SUA?
E' STUPENDO, NON TROVA?

SANTO CIELO, MINTO!

SEI DAVVERO CARINA! CARINA DA IMPAZZI-RE!

CHE NE DICI DI QUESTO?
E QUE-ST'ALTRO?!
E DI QUESTO?!

E CHE TE NE PARE DI QUESTO TIPO?!

OH, UFFA! ADESSO BASTA!

THUMP

UMP
DOBBIAMO UNIRE LE NOSTRE FORZE E SCONFIGGERE QUEL ROBOT!
EHM, MINTO...
COSA C'È, LIME?
...A P-PROPOSITO DI QUESTO...

QUESTO ROBOT SI E` FERMATO SVARIATI MINUTI FA... MIAO... GLI SI E` **SCARICATA LA BATTERIA!**

GLI HO DATO UN'OCCHIATA PIU` APPROFONDITA, E HO SCOPERTO CHE SI MUOVEVA GRAZIE A **DUE BATTERIE STILO**... MIAO!
DUE **PILETTE** DA TRE VOLT...

DUNQUE, IMMAGINO CHE VOGLIATE SAPERE COS'E' SUCCESSO IN SEGUITO, VERO?

MIN MIN MINTO - FINE (?)

Aiten e la giustizia (K114-A)

Cari Kappa Boys, **Aiten Myoo** sta finendo e sento prepotentemente il bisogno di ringraziarvi per aver scelto di pubblicare una storia così complessa e profonda, orchestrata con arte e disegnata con uno stile bizzarro eppure (a mio parere) bellissimo. Il maestro Mita l'ha impregnata di concetti e idee che, in fondo, credo di aver sempre condiviso ma che, una volta letti nero su bianco, mi hanno dato molto da pensare... Per esempio: si potrebbe partire dal presupposto che il mondo in cui si svolge la vicenda sia il nostro, e che a ogni nostra azione corrisponda *sempre* una reazione uguale e contraria, anche sul piano etico: dunque, se si provocano dolore, sofferenza, paura, prostrazione o anche solo fastidio negli altri, è già pronta una vendetta da cui non c'è alcun modo di farla franca. In un mondo del genere in cui le colpe sanno trovare, raggiungere e punire il colpevole stesso meglio di qualunque giustiziere, il semplice fatto di sapere dell'esistenza di un meccanismo del genere non può che provocare, in due spiriti 'puri' come quelli di Aiten e Kotono, il desiderio di salvare i malvagi da se stessi, di impedire loro di fare del male per non saperli condannati a milioni di anni d'inferno (un inferno che, per la verità, farebbe impallidire perfino quello dantesco). Ma i due, per quanto uniti negli intenti, sono irrimediabilmente contrapposti nei metodi: Aiten, resosi conto che la tendenza al male (o meglio: all'indifferenza verso i diritti, i sentimenti e la dignità altrui) va sradicata il più rapidamente ed efficacemente possibile, ha fatto suoi gli strumenti del dolore e della paura. Egli rappresenta, né più, né meno, l'istinto che praticamente tutti hanno di mettere fine alla violenza con la violenza (e, se ci pensate, noi stessi ora viviamo un tempo di guerra - un conflitto il cui tema di fondo è intriso di cieca rappresaglia...). Aiten giudica le persone servendosi di uno strumento che nella realtà non esiste: un sonaglio che gli indica, senza possibilità alcuna d'errore, chi è intento a compiere azioni malvagie. Un oggetto simile probabilmente farebbe delirare di onnipotenza chiunque lo impugnasse, tanto più che è esso stesso un'arma terrificante (nel senso proprio del termine)! Kotono non possiede il sonaglio pentaforcato e per di più è tanto ingenua e cristallina da non concepire davvero il male, né identificare bene chi lo pratica: in fondo lei, all'inizio della storia, anche quando veniva maltrattata o molestata non riusciva a dividere i 'buoni' dai 'cattivi'. Conoscere Aiten, dunque, è stata una svolta drastica e terribile della sua intera esistenza, una folgorazione che ha minato seriamente il suo prezioso candore. Eppure riscontrare l'esistenza dell'inferno non le ha fatto perdere la sua fiducia verso il prossimo, la sua ostinata (e invidiabile) convinzione che il buon senso è un fiore che può mettere radici in qualunque cuore umano, anche quello più arido; per lei sono sufficienti le parole, l'esempio e un'infinita pazienza, armi di cui Kotono è ampiamente dotata (io sono un timido, ma se incontrassi una così nel mondo reale, posso pure giurare che le farei una corte spietata). E c'è anche Gokuenten, il classico esempio di chi ritiene giusto e auspicabile che i malvagi paghino di persona lo scotto delle proprie azioni, senza sconti, attenuanti né alcuno spazio per possibilità di redenzione. Pensate un po' a tutte le volte in cui qualcuno che conoscete, rispettate o amate si fa sfuggire la frase: «...i tipi così dovrebbero morire tutti!» (su **Kappa Magazine** 110, a pagina 106, una frase piuttosto simile viene pronunciata con atroce spontaneità da una studentessa di liceo, e un fatto del genere non è poi così strano come si potrebbe e si vorrebbe credere). Fino a che punto può (e deve) arrivare la giustizia? E' davvero uno strumento in mano dell'uomo o di Dio? Esistono circostanze in cui una pena, per quanto oculatamente commisurata, è più immonda del delitto stesso? La violenza (in ogni sua forma) potrà mai avere una vera e propria 'fine'? Ognuno dei personaggi principali ha una sua particolare risposta a tutte queste domande, ma comunque sia nessuno di loro ne ha una davvero convincente e universalmente accettabile (le stesse amiche di Kotono la ritengono 'troppo buona' nei confronti del prossimo, e finisce col subire in prima persona drammatiche conseguenze del suo buon cuore). Però, se posso dire la mia (ma posso: la lettera la scrivo io, in fondo!), vorrei davvero che io e tutti quelli che conosco la pensassimo come Kotono: che tolleranza, compassione e buona volontà fossero le nostre prime risposte immunitarie a tutti i mali di cui la vita è prodiga dispensatrice. Questo modo di pensarla forse non ci salverebbe da essi, ma mi piace pensare che la virtù, se opportunamente coltivata, può divenire persino virulenta. E sento che il messaggio che Ryusuke Mita voleva trasmettermi fosse proprio questo. Ma che maleducato che sono! Ho imbastito una e-mail lunga come una messa e, giunto praticamente alla fine, non mi sono ancora presentato! Scrivo da Ravenna, mi chiamo Fabio, ho 25 anni e sono un vostro affezionato (ma un po' capriccioso, infedele e lunatico) lettore fin dai tempi di **Kappa Magazine** numero 5. E' la seconda lettera che vi scrivo (ma la prima è meglio che l'abbiate dimenticata), e avete già una mia foto: prendete il vostro **Kappa Magazine** numero 82, aprite a pagina 16 e nella foto in basso, subito sopra la 'K', vedrete in primo piano un faccione occhialuto e pizzettato! Colui che come voi si è goduto il cosplay della terza **Kappa Convention** (ma che non ha avuto il coraggio di farsi avanti per conoscere né voi, né - e non me lo perdono tuttora - la bravissima Keiko Ichiguchi). Mi diletto a disegnare, ma temo che non sarei un buon allievo della vostra scuola di fumetto (sono terribilmente scostante!), non partecipo da anni alle fiere e, insomma, non ho mai fatto nulla per cercare di incontrarvi. Ma, anche se potrà suonare banale (o patetico), potrei dire di conoscervi, seppur tramite il vostro lavoro... Ora basta, sto passando il segno di demarcazione del delirio puro! Saluto tutta la redazione, e vi dico il rituale: «continuate così!», tanto ritrito quanto genuino. Vostro (ma solo se vi fa piacere pensarlo), **Fabio Patuelli**, Ravenna.

Cosa sconvolge il Giappone? (K114-B)

Cari Kappa boys, sono rimasto molto colpito dalle vostre ultime pubblicazioni su **Kappa Magazine**: **Che Meraviglia!** è stato delizioso e **Fuguruma Memories** è davvero poetico; **Michael** è godibilissimo e **Narutaru** è avvincente, mentre **Kamikaze** e **Aiten Myoo** mi sconvolgono di più a ogni nuova puntata. Proprio di questi due volevo parlarvi: non vi sembra che sotto a entrambi, pur così diversi, scorra una vena di (mal)celata avversione al presente, cini-

puntoaKappa

posta: **Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)**
e-mail: **info@starcomics.com**
web: **www.starcomics.com**

A TUTTI I LIBRAI

Per essere promossi in questo spazio inviate il **giorno 5** la top ten del mese precedente a **info@kappanet.it** specificando nome fumetteria, indirizzo e telefono! Questo mese hanno partecipato:
+ Fumettopoli, via Cuzzocrea 4, 89100 Reggio Calabria (tel. 0965/810665 - fumettopoli@tin.it
+ A.B. Comics, via Remmert 17/19, 10073 Ciriè, Torino (tel. 011/9222501 - AB.Comics@tin.it)
+ Crazy Japan, via Nazionale 32, 09023 Monastir, Cagliari (tel. 070/9177132)
+ Nuvole d'Inchiostro, via Caravaglios 57/61, 80100 Napoli (tel-fax. 081/2397750 - info@nuvoledinchiostro.com - www.nuvoledinchiostro.com)

OTTOBRE 2001 - REGGIO CALABRIA

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI
1) I''s 7
2) Dragon Ball Deluxe 41
3) Baoh 2
4) Ranma 1/2 6
5) Berserk Collection 1
6) One Piece 4
7) Saint Seiya 17
8) Evangelion Collection 1
9) Dash Kappei 18
10) Fushigi Yugi 5

I 10 VIDEO PIÙ VENDUTI
1) Berserk 1
2) Orange Road 10
3) Dragon Ball GT Deluxe Collection 7
4) I Cinque Samurai 1
5) Le Situazioni di Lui e Lei 2
6) Cowboy Bebop 1st Session
7) Video Girl Ai 1
8) Cowboy Bebop 2nd Session
9) Neon Genesis Evangelion 12
10) Il Club della Magia 2

OTTOBRE 2001 - TORINO

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI
1) Dragon Ball Deluxe 41
2) I''s 7
3) Cowboy Bebop 1
4) Capitan Harlock 4
5) Evangelion 12
6) One Piece 4
7) Strain 2
8) Lady Oscar 3
9) Yu degli Spettri 13
10) Arms 6

I 10 VIDEO PIÙ VENDUTI
1) Berserk 1
2) Evangelion 12
3) MB Nadesico 12
4) Generator Gawl 3
5) Yu Yu Hakusho - The Movie
6) Questa Allegra Gioventù - Il Film
7) Dragon Ball GT 13
8) Dragon Ball GT 12
9) Spriggan - The Movie
10) Bem 1 (DVD)

posta: **Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)**
e-mail: **info@starcomics.com**
web: **www.starcomics.com**

OTTOBRE 2001 - CAGLIARI
I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

1) Dragon Ball Deluxe 41
2) Inu Yasha 9
3) Evangelion Collection 1
4) Family Compo 13
5) I"s 7
6) One Piece 4
7) Lady Oscar 2
8) Inferno e Paradiso
9) Saint Seiya 12
10) Baoh 2

I 10 VIDEO PIÙ VENDUTI

1) Inu Yasha 2
2) Utena 4
3) Neon Genesis Evangelion 1
4) Bem il mostro umano 3
5) Yattaman 2
6) Il Club della Magia 2
7) Calendar Men 2
8) Lady Oscar 2 (DVD)
9) Excel Saga 8
10) I Predatori del Tempo 3

OTTOBRE 2001 - NAPOLI
I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

1) I"s 7
2) Evangelion Collection 1
3) Dragon Ball Deluxe 41
4) Baoh 2
5) Fushigi Yugi 5
6) Saint Seiya 17
7) Strain 2
8) Il Grande Sogno di Maya 1
9) Berserk Collection 10
10) Arms 6

I 10 VIDEO PIÙ VENDUTI
non pervenuti

KAPPA IN PILLOLE

E' finalmente uscito in libreria e fumetteria il primo numero di **Lupin III Millennium**, la nuovissima miniserie in dieci albi realizzata completamente in Italia sotto la supervisione del maestro Monkey Punch! Per informazioni:
info@hunter.it **www.hunter.it**

co, immorale e corrotto, e una forte nostalgia per una perduta 'età dell'oro', spirituale, pura e legata alle tradizioni? Sia **Kamikaze** (tradizione) che **Aiten Myoo** (religione) mi danno quest'impressione. E non sono i soli: molte altre produzioni nipponiche, pur con i dovuti distinguo, hanno questi temi in comune. Dopo l'ombra della bomba A, che sia la terribile crisi che sta attraversando il Giappone a influenzare gli autori e a spingerli a rimpiangere un mai dimenticato passato? Sono graditi commenti, magari una bella intervista agli autori. Ciao e complimenti. **Giuseppe Manfrin**
P.S.: ma visti gli ultimi fumettini un bel po' hard che passano per **Kappa**, non rischiamo mica una sonagliata pentaforcata in testa?

*Voi non avete neanche una vaghissima idea di quanto mi facciano piacere lettere di questo genere. Sarà ormai l'età veneranda, ma mi sento come un nonno che inizia a vedere i suoi nipotini crescere e diventare responsabili. Credo di aver finalmente ottenuto quello che cercavo: fare due chiacchiere sugli argomenti proposti dai nostri fumetti, piuttosto che sui fumetti stessi. Le considerazioni di Fabio sono interessantissime, soprattutto perché viviamo in un periodo tanto incerto che ci costringe a porci in continuazione domande sul senso di quello che sta accadendo a livello internazionale. Il discorso di Fabio mi riporta alla mente anche quel lungo 'spot' che di tanto in tanto passa su MTV, promosso - se non erro - da Amnesty International e relativo proprio alla pena di morte, definita «l'unico errore a cui nessuno può porre rimedio». Un sonaglio pentaforcato sarebbe sicuramente un ottimo strumento in mano di un giudice, dato che potrebbe rivelare se un sospettato sia colpevole o meno, mentre la certezza che possa esistere un inferno farebbe desistere chiunque anche solo dal tentare gesti malvagi. Purtroppo, invece, dobbiamo accontentarci del nostro intuito, che a volte non è abbastanza. Con la pena di morte sono state punite anche persone innocenti o di cui non era a tutti gli effetti stato provato il crimine. Errori calcolati? Per i governi, la pena di morte è un ottimo spauracchio nei confronti di chiunque, e probabilmente quelle assegnate 'per errore' sono le più utili. Un po' come dire: «non siamo infallibili, per cui evita di avere anche solo atteggiamenti sospetti, altrimenti rischi grosso anche se non hai combinato nulla». Vittime sacrificabili? Nelle guerre, piccole o grandi che siano, si parla spesso di 'perdite accettabili per raggiungere uno scopo. Accettabili quando si tratta di perfetti sconosciuti, ovviamente. Ma credo che tutti avrebbero qualche rimostranza da fare se fra le 'perdite accettabili' ci fossero parenti o amici. Quel che è certo è che non esiste una giustizia assoluta, e qualunque uomo decida di prendersi la responsabilità di una decisione in questo senso commette un atto molto discutibile. Il disagio che leggiamo in **Aiten Myoo** viene sottolineato anche dalla lettera di Giuseppe, che vede - a ragione - un cambiamento nelle tematiche dei manga pubblicati recentemente dalla nostra rivista ammiraglia. Sì, è vero, in Giappone sta accadendo qualcosa, e il Paese del Sol Levante, fino a qualche anno fa una potenza economica apparentemente inattaccabile su ogni fronte, sta subendo duri contraccolpi di ogni genere. Una crisi economica generata (incredibile!) proprio dalla propria inattaccabilità, ha quasi tagliato fuori il Giappone dal commercio mondiale. Anche l'incidente nucleare dell'estate del 1999 ha privato il paese di molte certezze, e ve lo posso dire perché Barbara e io ci trovavamo là proprio in quei giorni, a soli 120 km di distanza dalla zona 'X' (per cui, se alle prossime fiere del fumetto ci vedrete emanare bagliori verdognoli, saprete il perché), e abbiamo ascoltato commenti di ogni genere e visto l'atteggiamento preoccupato della gente comune e quello dei media, che all'improvviso hanno cessato di informare la popolazione sul procedere degli eventi. Il Giappone è un paese cresciuto a una velocità impressionante partendo da una struttura di tipo quasi feudale, e per questo motivo è rimasto saldamente ancorato alle tradizioni, su cui ha basato tutta la sua forza negli anni Ottanta. Ma oggi le nuove generazioni hanno abbandonato la via tradizionale, e gli anziani vedono in questo una possibile rovina del loro mondo. I giovani, dal canto loro, sono diventati 'internazionali', e l'inquadratissimo sistema sociale su cui è basato il Giappone intero non li attira particolarmente. Il Giappone si sta iniziando a guardare 'dall'esterno', paragonandosi con altri paesi, e scopre di non essere più tutto d'un pezzo, bensì di avere più anime. E' l'incertezza di ciò in cui si è creduto fino a un secolo, un anno, un giorno, un minuto prima. E' quello che si narra in* ***Kamikaze*** *e* ***Narutaru*** *se ci pensate bene.* ***Andrea BariKordi***

ADAM ITALIA - MODULO D'ISCRIZIONE ANNO 2002

Effettuare il versamento di 6,00 sul c/c postale N. 27070309 intestato a Enrico Baccianini - Tesoriere A.D.A.M., specificando come causale: "Associazione ad ADAM Italia anno 2002". Quindi, inviate il modulo compilato (originale o fotocopia) e una copia della ricevuta del versamento a: **A.D.A.M. Italia** c/o Paolo Buscaglino Strambio, C.so Massimo D'Azeglio 19, 10126 Torino (TO). Oppure, se volete fare più in fretta, inviate una scansione dei due fogli per e-mail a: **iscrizioni@adam.eu.org.**
Vi arriverà a casa la tessera associativa 2002, disegnata da Marco Albiero.

Il/la sottoscritto/a ____________________
Nato a ____________________ il ____________
Residente a ____________________(_____) CAP ____________
Indirizzo ____________________
Tel ____________________ e-mail ____________________
Chiede di iscriversi o rinnovare l'iscrizione all'ADAM in qualità di
O Socio Ordinario (Quota annuale 6,00)
O Socio Sostenitore (Versando _________)
per l'anno 2002. Autorizza inoltre l'associazione, ai sensi della legge 675/96, a conservare e trattare i presenti dati personali esclusivamente per i propri fini istituzionali.
Data: ____________________ Firma: ____________________
(per i minorenni, firma di un genitore o facente veci)